Paolo Gioli, *Marey-Eakins*, 1982, Collage de Polaroid sténopé transféré sur papier Fabriano, mine de plomb, soie sérigraphique, 25 × 35 cm, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Paolo Gioli, crédit photo : D. Fontenat

La Clé Duchamp *Dynamique !*

DISPOSITIF NOMADE D'EXPOSITION

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

le musée imaginé

La Clé Duchamp *Dynamique !*

DISPOSITIF NOMADE D'EXPOSITION

La Clé Duchamp, c'est quoi ?

Un dispositif nomade d'exposition qui met en lumière les liens, les continuités et les ruptures qui ont marqué l'histoire de l'art jusqu'à aujourd'hui. Il combine jusqu'à 9 œuvres originales de la collection du Frac MÉCA avec des reproductions d'œuvres plus anciennes issues d'autres collections. Des outils de médiation accompagnent cette exposition exploratoire pour faciliter une appropriation ludique et pédagogique.

Thème abordé : *Dynamique !* « Le mouvement et sa représentation dans l'art »

Le Frac a invité **Le musée imaginé** * à développer la deuxième édition *Dynamique !* de ce dispositif qui aborde la thématique du mouvement et sa représentation dans l'art. Cette question traverse l'histoire de l'art et permet d'explorer différents médiums : de la représentation du mouvement (peinture, photographie, etc.) à l'œuvre en mouvement (le mobile, la performance, etc.). Cette édition est l'occasion de se questionner sur les moyens mis en œuvre par les artistes pour évoquer le mouvement dans ses différents aspects.

Comment ça marche ?

- Les établissements peuvent choisir de présenter l'ensemble des 9 œuvres ou une sélection plus réduite.
- Une formation (4h) au Frac est prévue en amont de l'accueil du dispositif afin de former les établissements emprunteurs aux œuvres et aux outils de médiation.

De quoi est-il composé ?

- De 2 à 9 œuvres originales issues de la collection du Frac.
- De reproductions d'œuvres issues d'autres collections mises en regard avec les œuvres du Frac.
- De ressources associées : documentations sur les œuvres, ouvrages sur la thématique du mouvement et sur Marcel Duchamp.
- D'outils de médiation : plusieurs exemplaires d'un jeu d'images « kyrielle » à activer pour des discussions avec les élèves et une clé USB contenant les webdocs du Frac.

À qui s'adresse-t-il ?

La Clé Duchamp est un dispositif à destination des établissements scolaires du second degré.

Quelle durée ? Quel tarif ?

La durée du prêt est de 4 à 6 semaines.
- Pour les établissements scolaires : 350€ pour l'accueil du dispositif + 150€ de participation aux frais de transport.

Comment en savoir plus ?

Contactez Iloé Lafond, chargée des projets scolaires et de l'enseignement supérieur : education@frac-meca.fr ou 05 56 24 42 00

La Clé Duchamp est un dispositif nomade d'exposition du Frac, conçu en partenariat avec Le musée imaginé, avec le design graphique de Fanette Mellier. Il bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

LES ŒUVRES EMPRUNTABLES

- **Cassandre Cecchella,** *A64 : entrée18 sortie19. Entrée aire du Comminges* de la série *Vinci,* 2020
- **Patxi Bergé,** *Denn was innen, das ist außen [Car ce qui est à l'intérieur, c'est l'extérieur],* 2014
- **Sébastien Blanco,** *Seau sans anse,* 1995
- 3 vidéos :

1. **Bertrand Dezoteux,** *Le Corso,* 2008.
2. **Allora & Calzadilla,** *Returning a sound,* 2004.
3. **Paul Maheke,** *Seeking after the Fully grown dancer *deep within*,* 2016.

- **Jean Dieuzaide,** *Semaine Sainte : Triana, Séville de la serie Voyages en Ibérie,* 1953, en alternance avec **François Miller,** *Sans titre,* de la serie *Brésil, 1982-1983,* 1983
- **Antoine Dorotte,** *Whirlwind riding _ first vid,* 2012 - 2014
- **Paolo Gioli,** *Marey-Eakins,* 1982, en alternance avec **Rafael Navarro,** *Diptico n°23,* 1979
- **Cathy Jardon,** *Rythmique des blancs n°1,* 2009
- **Karin Ludmann,** *Uhr / Horloge à double vitesse,* 1998

* LE MUSÉE IMAGINÉ

Composée de Barbara Ertlé et Yann Perraud, l'association culturelle installée en Nouvelle-Aquitaine depuis 2006 a pour but de familiariser un public nombreux et varié à l'histoire de l'art et à l'art contemporain.

LE FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

Soutenir la création contemporaine par la constitution d'une collection d'œuvres d'art pour la porter à la connaissance du plus grand nombre, tel est l'engagement qui a fondé l'ADN du Frac en 1982. Combinant ainsi des missions de diffusion et de médiation, de collection et de production au plus près des artistes, le Frac développe une programmation artistique avec un ensemble de partenaires sur le territoire qui se concrétise par des actions inventives et des moments à partager autour des œuvres.

INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
MÉCA
5 Parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux
05 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Association loi 1901
siret 327 946 471 00049
Le Fonds régional d'art contemporain Nouvelle-Aquitaine MÉCA est financé par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et l'État (Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine), avec le soutien de la Ville de Bordeaux.

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

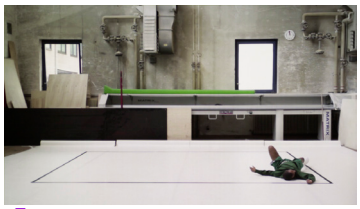
PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Région Nouvelle-Aquitaine | MÉCA | FRAC

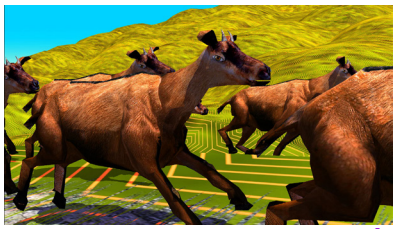
LES ŒUVRES EMPRUNTABLES

1

2



3



4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

De haut en bas et de gauche à droite :

1 - Cassandre Cecchella, *A64 : entrée18 sortie19. Entrée aire du Comminges,* de la série *Vinci,* 2020, Acrylique sur toile, 80 x 100 × 2 cm, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, crédit photo : J. C. Garcia.

2- Patxi Bergé, *Denn was innen, das ist außen,* 2014, porcelaine, cordelette, H. : 20 cm, Diam. : 9 cm, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Patxi Bergé, crédit photo : J. C. Garcia.

3/4/5 - Paul Maheke, *Seeking after the Fully grown dancer *deep within*,* 2016, vidéo HD couleur et son, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, Paris, crédit photo : J. C. Garcia

suivie de Bertrand Dezoteux, *Le Corso,* 2008, Animation 3D couleur, sonore, durée : 14', collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, crédit photo : Le Fresnoy, studio national des arts contemporains
suivie de ALLORA & CALZADILLA, *Returning a sound,* 2004, vidéo couleur sonore, 5'42', collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, crédit photo : DR.

6 - Antoine Dorotte, *Whirlwind riding _ first vid,* 2012 - 2014, Vidéo couleur, muette, durée: 4', collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, Paris, crédit photo : DR.

7 - Sébastien Blanco, *Seau sans anse,* 1995, seau en plastique, pédales, moteur électrique, métal, 30 × 44 × 26 cm, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, Paris, crédit photo : F. Delpech

8 - Cathy Jardon, *Rythmique des blancs n°1,* 2009, Acrylique sur toile, 100 × 100 × 2, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, Paris, crédit photo : J. C. Garcia.

9/10 - Paolo Gioli, *Marey-Eakins,* 1982, Collage de Polaroid sténopé transféré sur papier Fabriano, mine de plomb, soie sérigraphique, 25 × 35 cm, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Paolo Gioli, crédit photo : D. Fontenat
En alternance avec Rafael Navarro, *Diptico n°23,* 1979, Photographie noir et blanc, silver contact, 40,4 × 30,4 cm, 26 × 18 cm (hors marge),collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Rafael Navarro, crédit photo : DR.

11 - Karin Ludmann, *Uhr / Horloge à double vitesse,* 1998, Horloge murale en métal et plastique, pile, diamètre : 20,5 cm, épaisseur : 3 cm, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, Paris, crédit photo : F. Delpech

12/13 - Jean Dieuzaide, *Semaine Sainte : Triana, Séville,* de la serie *Voyages en Ibérie,* 1953 (tirage de 1984), Photographie noir et blanc, 40,2 × 30,3 cm, 25,8 × 24,5 cm (hors marge), collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © SAIF, photo : DR.
En alternance avec François Miller, *Sans titre,* de la serie *Brésil, 1982-1983,* 1983, Photographie noir et blanc, 27,6 × 35,5 cm, 19.9 × 30.1 cm (hors marge), collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © François Miller, crédit photo : DR.