

La Jeunesse

Nouvelle séquence d'expositions en région et à la MÉCA, 2025-2026

Cette série d'expositions et d'évènements se déroulant en Nouvelle-Aquitaine s'intéresse à la jeunesse, qui est un vecteur de transformation sociale et politique. Chaque génération porte en elle un certain nombre d'aspirations issues des générations précédentes. Davantage qu'héritées, elles sont plutôt questionnées, remises en question, transformées ou rejetées. Chaque structure partenaire intéressée est invitée à se servir de la collection du Frac comme d'une ressource pour interroger et développer ce sujet.

La jeunesse demeure une préoccupation politique relativement récente. Elle apparaît comme groupe social à part entière en France, au sortir de la guerre pour s'imposer réellement dans les années 1960, faisant l'objet de plusieurs mesures en termes de politiques d'éducation, sanitaire et sociale (création des maisons des jeunes et création du ministère de la jeunesse). Ces mesures sont les conséquences des divers mouvements des années 1960 (Mouvement pour les droits civiques et mouvement hippie aux USA, mai 68 en France) où l'on constate une prise de conscience des jeunes de leur nombre et de leur force, désirant s'émanciper d'une société jugée trop autoritaire et conservatrice, peu adaptée à leurs espérances. La jeunesse s'immisce alors dans la sphère politique pour faire entendre ses voix.

À chaque génération ses luttes et ses marqueurs au cours des XXe et XXIe siècles : les suffragettes au Royaume-Uni à l'aube du XXe siècle ; guerre d'Algérie ; marche de Washington en 1963 ; mai 68 en France ; festival de Woodstock en 1969, légalisation de l'avortement en France en 1975 ; fin de la guerre froide avec la chute du mur de Berlin en 1989 et la dissolution de l'U.R.S.S. en 1991 ; printemps arabe en 2010...

Que nous dit cette génération d'artistes, enfants ou adolescents au moment de la chute des Twin Towers et qui ont grandi avec cette rupture traumatique ? Quelles sont leurs valeurs, leurs questionnements, leurs engagements, leurs rapports à l'histoire, à la société et à la politique ? Ils évoluent dans un contexte complexe, ayant vécu la crise, sans précédent, du Covid ; fortement conscients des enjeux climatiques d'aujourd'hui dans une société dominée par des logiques de mondialisation et de l'héritage désastreux laissé par les générations précédentes ; où les avancées technologiques et numériques se développent à une vitesse exponentielle, modifiant en profondeur les paradigmes de la relation aux autres.

Les jeunes, comme les artistes, ne forment pas un groupe homogènement constitué, d'où l'intérêt de découvrir leurs multiples voies d'exploration ; qu'il s'agisse, par exemple, des questions de genres, d'identité ou d'autorat, davantage



Lola González, *Tonnerres*, 2022,
© Adagp, Paris, 2023, crédit photo : DR
Collection Frac MÉCA

considéré par certains dans une dimension collective, par une pratique rhizomique et collaborative, somme toute plus horizontale. Les différents projets constituant cette séquence d'expositions entendent évoquer les jeunes artistes d'aujourd'hui dont les sensibilités, sujets et pratiques interrogent une société bouleversée par les enjeux de la globalisation, la question climatique ou encore la révolution du numérique.

Cette séquence d'expositions consacrée à la jeunesse se développera en 2025 et 2026, à la MÉCA et en région, pour multiplier les sens de lecture sur la jeunesse d'aujourd'hui et d'hier, et donner un fort retentissement à cette période de transition vers l'âge adulte, à l'heure de tous les possibles. Écouter et regarder celles et ceux à qui le « monde appartient » pour savoir où il va, et comprendre quelles idées ou idéaux les animent.



Antoine Renard, *3473952_Christian-Xbox*, 2015
crédit photo : Jean-Christophe Garcia
Collection Frac MÉCA



Ben Elliot, *Unreleased Sefies*, 2019
crédit photo : Jean-Christophe Garcia
Collection Frac MÉCA

2024

Primavera, Primavera

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (33)

16 novembre 2024 - 25 mai 2025

Primavera, Primavera propose un regard prospectif sur les créations d'une sélection d'artistes qui portent les interrogations, les doutes et les luttes des jeunes générations.

À l'heure où la crise climatique et ses conséquences imprègnent nos pensées, nos manières d'habiter, de consommer et de faire, quelles conduites et alternatives engager pour faire face à ce monde changeant ? Devant les complexités de vie grandissantes et dans une société où les logiques de mondialisation dominent, la nouvelle génération reste pleinement consciente des défis à relever.

Les œuvres de la collection du Frac constituent le cœur de l'exposition, auxquelles s'ajoutent des invitations spécifiques qui interagissent avec celles-ci. Les créations présentées n'apportent pas de réponses préconçues face à un état du monde mais traduisent plutôt les inquiétudes, les revendications ou encore les aspirations d'un ensemble d'artistes.

2025

Rejouer la collection : Marabout de ficelle

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (33)

24 janvier - 30 mars

Des jeunes de la Maison d'Enfants à Caractère Social du Prado ont participé à des ateliers avec Paul Offelman-Flohic, chargé des publics du champ social, et Karen Tanguy, responsable de la collection du Frac MÉCA, afin de découvrir le travail de commissaire et de scénographe d'exposition, pour concevoir leur propre exposition. Celle-ci, présentée en parallèle de l'exposition *Primavera, Primavera*, croise les œuvres de jeunesse d'artistes de la collection du Frac MÉCA et des œuvres de l'association Renard Bleu. En 30 ans, Renard Bleu a invité des étudiantes et étudiants des écoles d'art de Rennes, Brest, Pau, Saint-Etienne et Bordeaux afin de réaliser des recueils de multiples, aux thèmes et pratiques diverses. En parallèle, Juliette Mottier, artiste nouvellement diplômée de l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne a conçu l'affiche de l'exposition et a mené un atelier de sérigraphie avec les jeunes au préalable de l'exposition.

Médiathèque d'Aire-sur-l'Adour (40)

10 avril - 5 juillet

La médiathèque d'Aire-sur-l'Adour accueillera la restitution de la résidence de création de la Maison De La avec les élèves de l'école élémentaire du Mas. Durant l'année, les élèves découvriront l'univers de la couture et participeront à la réalisation des costumes pour le spectacle *Bestaire/Vestiaire* en cours de création. Ces productions feront ensuite l'objet d'un défilé puis d'une exposition présentée à la médiathèque d'Aire-sur-l'Adour, accompagnées d'ensemble d'œuvres du Frac MÉCA relatives à l'univers du costume, du bestiaire, de la mythologie et du cirque. Le commissariat sera assuré par des lycéens en spécialité arts plastiques de la cité scolaire Gaston Crampe.

Mémoires vives

Chapelle des Pénitents blancs, Sarlat (24)

18 juillet - 11 octobre

La chapelle des Pénitents blancs accueillera les restitutions des élèves du collège La Boétie, produites à l'occasion d'une résidence de l'artiste Olivier Crouzel au sein de leur établissement scolaire. Durant l'année, ils collecteront des souvenirs auprès de leurs grands-parents et de leurs aînés. Prenant appui sur ce travail de recherches et de récoltes, l'exposition réunit un ensemble d'œuvres du Frac MÉCA relatives à la notion d'archive, entendue ici dans son sens le plus large, de la mémoire à l'inventaire en passant par l'enregistrement d'un instant donné, inévitablement éphémère. De nombreux artistes intègrent aujourd'hui des documents dans leurs œuvres, qu'ils soient le fruit de recherches ou de traces d'actions passées, et les placent ainsi dans un contexte inédit.



Musée Marzelles, Marmande (47)
11 octobre 2025 - 11 janvier 2026

L'exposition présentera des œuvres d'Abel Boyé, peintre marmandais de portrait de la fin du XIXe siècle, appartenant à la collection du musée Albert Marzelles en regard d'œuvres de la collection du Frac. Les œuvres privilégieront des portraits d'enfants, sujet assez peu représenté à la fin du XIXe, à travers diverses thématiques telles que les conditions sociales, la mode et les vêtements, la pose et la représentation instantanée, les jeux et les loisirs.

L'Enfermement au féminin : prison et établissement spécialisé de Cadillac (1818-1952)
Archives départementales, Bordeaux (33)
5 décembre 2025 - 16 avril 2026

Les Archives départementales organisent une exposition dédiée à la sombre histoire du Château de Cadillac. Tout d'abord, première prison pour femmes en France au XIXe siècle, puis École de préservation de jeunes filles au tournant du XXe siècle. Les Archives départementales souhaitent évoquer ce passé trouble par une grande exposition dans la salle des Voûtes, leur espace d'exposition temporaire, accompagné d'une riche programmation culturelle. Parmi les documents et objets collectés trôneront les œuvres d'Agnès Geoffray, découlant de la résidence de l'artiste au Pôle innovation & création du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en 2021, qui a porté sur la mémoire du « châteauprison ». Coutumière de la subjectivation de documents historiques, Agnès Geoffray s'est plongée aux Archives départementales de la Gironde dans les dossiers administratifs retraçant le passé du château ducal. Puis, au château, en complicité avec des élèves de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, l'artiste s'est inspirée du fonds photographique acquis par le Centre des monuments nationaux (CMN) relatif à l'École de préservation de jeunes filles qu'a abritée le lieu toute la première moitié du XXe siècle.



Yto Barrada, *Couronne d'oxalis, forêt Perdicaris, Rmilet, Tanger 2007*
crédit photo : Jean-Christophe Garcia
Collection Frac MÉCA



Agnès Geoffray, *Fragments*, juin 2021
crédit photo : Jean-Christophe Garcia
Collection Frac MÉCA