

Programme

9h30 - Accueil - Café

10h00 - Introduction - Claire Azéma & Christian Malaurie .

10h30 - Filippo Domenicali - chercheur indépendant, Italie
Les aventures de la forme : Souriau pour le design.

11h - Pause

11h15 - Aline Wiame - Université de Toulouse II - Jean Jaurès
Instaurer en terres abîmées - visites d'un fantôme souralien en Anthropocène.

11h45 - Timea Gyimesi - Université de Szeged, Hongrie
Comment « tenter l'Autre », comment créer une « situation questionnante » ?

12h15 - Questions et discussion

13h - Pause déjeuner



14h00 - Visite de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

14h50 - Lola Carrel - Historienne de l'art et commissaire d'exposition
Le Territoire à l'épreuve de l'archive. Retour sur l'exercice de classement d'une enquête sur les Charentes menée dans le cadre de l'exposition « Almanach » à la Fondation d'entreprise Martell.

15h10 - Christian Malaurie - Université Bordeaux Montaigne
Le peu du pas du possible. L'instaurer d'un design-situé...

15h40 - Claire Azéma -
Des modes d'existence comme processus aux situations transmodales, esquisse de relations possibles entre milieux et matériaux.

16h10 - Questions et discussion

16h30 - Pause

16h45 - Discussions et synthèses : *Design-situé, quels modèles et enjeux pour les relations entre situation et instaurer ?*

17h30 - Fin



Les participant.es...

Timea GYIMESI est maîtresse de conférences habilitée à l'Université de Szeged (Hongrie), directrice du Programme doctoral « Littératures et cultures françaises et francophones », spécialisée en littérature française contemporaine, littérature comparée, théorie des textes et des images, théorie littéraire cognitive, éco-poétique, en philosophie ; traductrice de Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Roland Barthes ; auteure de quatre livres, *Lignes de fuite. Lectures diagrammatiques avec Deleuze* (2008) en hongrois; *Michel Tournier et les devenirs du concept* (2009) ; *L'écologie des études littéraires* (2015) epub. ; *Déplacements et ritournelles dans la littérature contemporaine française et hongroise* (2024) en hongrois.



Aline Wiame est maîtresse de conférences en arts et philosophie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès (E.A. ERRAPHIS) et membre junior de l'Institut Universitaire de France. Elle est également membre du collectif bordelais arts-sciences *Rivage*, avec lequel elle mène en 2024-2025 un bourgeonnement du dispositif d'enquêtes citoyennes « Où atterrir ? » au Quai des Savoirs (musée de la culture scientifique et technique de Toulouse Métropole). Elle a codirigé plusieurs numéros de revue ou ouvrages collectifs, dont, avec Fleur Courtois-l'Heureux, Étienne Souriau, *Une ontologie de l'instaurer* (Vrin, 2016). Elle a publié de nombreux articles en français et en anglais à la croisée de la philosophie contemporaine, de l'esthétique et de l'écologie, et est l'autrice de deux monographies : *Scènes de la défiguration. Quatre propositions entre théâtre et philosophie* (Les Presses du réel, 2016) et *Revenir d'entre les morts. Deleuze et la croyance en ce monde au cinéma et dans les séries* (Les Presses du réel, à paraître début 2025).



Filippo Domenicali est un chercheur indépendant. Ses travaux portent sur l'histoire de la philosophie contemporaine, notamment francophone. Il est l'auteur de deux monographies dédiées à Foucault (*Biopolitica e libertà. Dieci capitoli su Foucault* (Orthotes, Napoli-Salerno 2018)) et Deleuze (*Gilles Deleuze, Filosofia di una vita* (Carocci, Roma 2023) avec Paolo Vignola). Pendant son séjour à l'IEA de Lyon en qualité de chercheur invité, Domenicali a étudié la vie et l'œuvre d'Étienne Souriau à partir des documents des Archives nationales, afin de reconstituer sa biographie intellectuelle (cfr. *Étienne Souriau. Fragments pour une biographie intellectuelle*, « Nouvelle revue d'esthétique », 2017, avec Fabien Le Tinnier). En 2017, il a été l'éditeur italien des *Différents modes d'existence* (Mimesis, Milan), ainsi que d'une conversation de Souriau avec F. Reiss provenant des Archives de l'INA (« I castelli di Yale online », 2017). Plus récemment, en 2022, il a été l'éditeur du numéro monographique de la revue internationale « Aisthesis » intitulé : *Aesthetics & Ontology in Etienne Souriau*.