

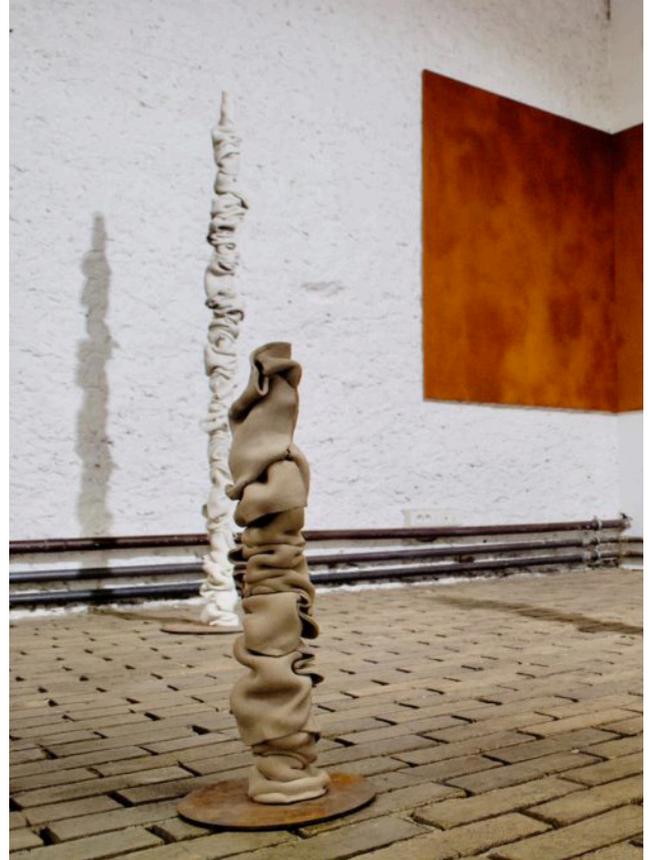
Œuvres d'Alexia Chevrollier :
1 et 2 : *Les grâces*, 2018. Terre crue
blanche, bois
3 : *Disparition progressive*, 2019. Terre
crue noire et blanche, métal



1



2



3

Ça touche pas terre !

UNE PROPOSITION D'ATELIER DE L'ARTISTE ALEXIA CHEVROLLIER


PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Nouvelle-Aquitaine | MÉ | FR
CA | AC

Fr  c
Nouvelle-
 quit  ine
MÉCA

Ça touche pas terre !

C'est quoi ?

Conçu et animé par l'artiste Alexia Chevrollier, « Ça touche pas terre ! » est un atelier qui interroge les règles et normes héritées de la sculpture classique : « Une sculpture doit être présentée sur un socle ! » ; « Une sculpture, ça doit être solide ! » ; « Une sculpture est éternelle ! ». L'artiste propose aux participant·e·s de s'amuser à déconstruire ces affirmations en travaillant un volume en terre crue, après découverte des techniques et gestes employés par les artistes contemporains, puis en réfléchissant à la présentation de leurs réalisations dans l'espace.

Quels objectifs ?

- Appréhender le processus de travail de l'artiste
- Comprendre et observer la matière, ses réactions, ses mouvements
- Connaître les gestes et techniques de travail de la terre
- Comprendre le rapport de la sculpture avec l'espace et le temps
- Produire une archive de son travail

Quelles techniques ?

- Réaliser un dessin préparatoire
- Pratiquer la sculpture, travailler la terre
- Capturer une archive photographique

À qui s'adresse-t-elle ?

Aux publics des structures culturelles (à partir de 6 ans), du champ social, du handicap, des établissements scolaires (à partir de la 6^e)

Quel est le nombre de participant·e·s ?

15 participant·e·s ou 30 élèves max.

Pour une classe entière, les réalisations attendues seront créées par groupes de 2 élèves.

Quelle durée et quelles sont les conditions d'accueil ?

L'atelier dure 2h.

Il suffit d'avoir à disposition un espace calme, des tables et des chaises.

Quels tarifs (matériel inclus) ?

Pour les établissements scolaires : 350€ via le pass Culture + frais de repas éventuels.

Pour les structures du champ social et du handicap : 140€ + frais de repas éventuels.

Pour les structures culturelles : 165€ + frais de déplacement, repas et hébergement éventuels.

Contacts

Pour les structures culturelles,
Pauline Duchesne : pda@frac-meca.fr

Pour les établissements scolaires,
Iloé Lafond : education@frac-meca.fr

Pour les structures du champ social et du handicap,
Paul Offelman-Flohic : publics@frac-meca.fr

Alexia Chevrollier

Née en 1989, Alexia Chevrollier est diplômée de l'École d'art de Dijon. Elle vit et travaille à Bordeaux. Elle développe un travail de sculpture, peinture, vidéo et installation. Sa pratique interroge le temps et la matière. Elle s'intéresse aux propriétés organiques et à la transformation de chaque matériau.

Favorisant le dialogue entre l'artisanat et l'art, ses œuvres lient art et savoir-faire et contournent les systèmes de production industrialisés.

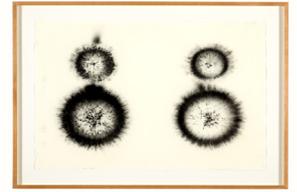


Alexia Chevrollier, *Disparition progressive*, 2019. Terre crue noire et blanche, métal.



Alexia Chevrollier, *La Jetée #1*, 2020. Jus d'oxydation de cuivre sur toile.

En lien avec les œuvres de la collection du Frac



Dominique Blais, Christian Marclay & Günter Müller « Vitalium, 1'44 (1994) », 2009. Poudre de fusain sur papier.



Caroline Achaintre, *Crow*, 2012. Céramique.



Katinka Bock, *Danke (Blau)*, 2011. Détail. Bois, terre cuite, peinture bleue.



Yves Chaudouët, *Batterie fragile*, 2015-2016. Porcelaine, acier chromé.