



Communiqué de presse

Claire Jacquet quitte le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA pour prendre la direction générale de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA · Bordeaux

Décembre 2023

À la direction du Frac Aquitaine, puis du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA depuis 2007, Claire Jacquet a souhaité donner une nouvelle impulsion à sa vie professionnelle.

Elle vient d'être nommée à la direction générale de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne qui regroupe les sites de Brest, Quimper, Lorient et Rennes, et prendra ses nouvelles fonctions début mars 2024.

Durant 17 années, Claire Jacquet s'est engagée dans le développement de cette institution dédiée à l'art contemporain, financée par l'État et la Région, sous la présidence de Françoise Cartron puis de Bernard de Montferrand, en accompagnant notamment le chantier d'un bâtiment de Frac « nouvelle génération », la MÉCA, conçue par l'agence danoise BIG et qui accueille également les agences culturelles régionales (ALCA et OARA), quai de Paludate à Bordeaux, à partir de 2019.

Entre temps, le Frac a pris son essor pour devenir l'un des plus dynamiques, autant par ses expositions que son soutien aux artistes vivants, ou ses actions de sensibilisation à l'art, « dans ses murs » et « hors de ses murs » à l'échelle régionale, mais aussi nationale (le 30^e anniversaire des Frac aux Abattoirs à Toulouse en 2014) et internationale. Sous sa direction, l'équipe du Frac renoue avec la centaine de partenaires en région, par le biais d'actions de diffusion adaptées à tous les publics, afin de rapprocher davantage les populations éloignées de la création contemporaine (en initiant des « co-écritures », séquences d'expositions thématiques comme « La Fabrique de l'art »).

Sous sa direction, la collection est passée de 700 œuvres à 1500 œuvres, avec la volonté d'inscrire un soutien fort aux artistes émergents et de rester prospectifs avec les différents comités techniques d'acquisition ; de rééquilibrer la place des femmes (elles n'étaient que 12% en 2007, elles représentent désormais 30% des artistes de la collection) ; et d'initier un nouvel axe consacré aux artistes du continent africain et issus des diasporas.

Le Frac MÉCA a su également se réinventer en créant le Pôle Innovation & Création associant artistes et entreprises autour de projets de productions d'œuvres (Eva Taulois et l'Usine Moutet, Olivier Vadrot et l'usine Texaa...) ; et en impulsant une politique éditoriale ambitieuse : catalogues d'exposition (en coédition avec Actes Sud, Dilecta ou Delpire & Co), la collection « Fiction à l'œuvre » (MIX, Confluences) ; ou monographiques dont on retiendra *1081 peintures de Nina Childress* (2021).

Au sein du Pôle des attentions (service des publics ainsi renommé), le Frac a fait du champ social, des scolaires et de l'enseignement supérieur, une de ses priorités : à l'appui d'une approche originale des publics pour les inclure davantage dans une relation vivante à l'art et en obtenant la marque d'État « Tourisme et Handicap » à la MÉCA ; ainsi que par le développement d'outils numériques innovants (webdocs, réseaux sociaux...).

Sous sa direction, le Frac s'est doté d'une association des Amis du Frac, présidée par Laurent Dassault, qui a fêté avec l'exposition « Amitiés » (2023), ses 10 ans d'œuvres offertes au Frac, pour soutenir concrètement ce fonds en constante évolution.

Enfin, Claire Jacquet et son équipe ont multiplié les coopérations avec des régions étrangères jumelées avec la Nouvelle-Aquitaine (le Land de Hesse, Reggio Emilia dans le cadre du 150^e anniversaire de l'unification de l'Italie à la fondation Maramotti en 2011 et l'Euskadi pour concrétiser un des premiers projets culturels à Bilbao en 2013 dans le cadre de l'eurorégion) ; en s'associant au CNAP pour une exposition « The Family of the Invisibles », à Séoul, en Corée du sud, dans le cadre du centenaire de la naissance de Roland Barthes en 2016. En une dizaine d'années, le Frac MÉCA a noué d'étroites relations avec l'Afrique, en organisant l'exposition « Folk art africain ? » en 2015, et plus récemment en participant à la Saison Africa 2020, avec « Memoria ; récits d'une autre Histoire » imaginée par Céline Seror et Nadine Hounkpatin, initiée à Bordeaux en 2021, qui circulera ensuite à Abidjan (Côte d'Ivoire) et Yaoundé (Cameroun) en 2023, et à Madagascar (en 2024).

En 2024, Claire Jacquet ouvre une nouvelle page de l'histoire du Frac, doté de l'une des plus belles collections photographiques en France, avec la réception des 9 « commandes photographiques » au printemps qui seront révélées à la MÉCA au terme de deux années de travail pour 9 photographes sur le territoire néo-aquitain, en collaboration avec Gilles Mora, et avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine.

Une procédure de recrutement pour la direction du Frac MÉCA sera lancée prochainement.



fracnouvelleaquitaine-meca.fr
[@fracmeca](https://twitter.com/fracmeca)

MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h.
Fermé les jours fériés.



CONTACT COMMUNICATION

Lorraine Bezborodko
+ 33 (0)7 62 43 52 59
communication@frac-meca.fr

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

