

RUTAULT Claude, dé-finition/méthode 389,
TRANSIT, thème 65, 1983, Actualisation au
Musée Picasso, 2019.
Crédit photographique : Claire Dorn

40

Frac MÉCA
40 ans!



Parler avec elles

**EXPOSITION ANNIVERSAIRE · 40 ANS DES FRAC
DU 14 OCTOBRE 2023 AU 3 MARS 2024**

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA · Bordeaux

**Communiqué
de presse**

Fr@c
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA



Parler avec elles

DU 14 OCTOBRE 2023 AU 3 MARS 2024

EXPOSITION CONÇUE PAR ÉMILIE PARENDEAU

Durant l'automne-hiver 2023-2024, le Frac MÉCA accueille *Parler avec elles*, une exposition conçue par l'artiste Émilie Parendeau qui réunit une cinquantaine d'œuvres, dont une quarantaine provenant de la collection du Frac, un ensemble de peintures de Claude Rutault, en même temps qu'elle accueille des propositions créées spécifiquement pour l'occasion par Florence Jung, Delphine Reist, et Davide-Christelle Sanvee.

Le projet imaginé par Émilie Parendeau s'intéresse aux processus de fabrication de l'œuvre d'art et souhaite attirer notre attention sur le travail inhérent à son exposition.

Lorsqu'une création ne peut être conservée dans son état originel dans les réserves d'une collection, l'artiste accompagne le contrat de vente d'une série de documents (consignes, photographies, plans de montage...) qui permettent de reconstruire l'œuvre au plus près de sa forme initiale. Émilie Parendeau mène depuis de longues années un travail de réflexion sur un ensemble de points, voire de problèmes, que soulèvent les œuvres reposant sur des protocoles, car celles-ci nécessitent un travail pour être exposées, un travail de documentation, de compréhension, de lecture et, inévitablement, d'interprétation. Si toutes les œuvres impliquent quelque chose à accomplir au moment de leur présentation, elles partagent un point commun, la nécessité que quelqu'un les mette concrètement en œuvre.

L'artiste a ainsi choisi de faire dialoguer les œuvres du peintre Claude Rutault, qui a fait de la délégation un principe de travail laissant à la personne qui souhaite voir sa peinture le soin de la réaliser, avec un ensemble d'œuvres du Frac, rarement montrées, notamment *CLOM TROK (blanc)* de Joël Hubaut qui sera activé sur trois week-ends de novembre à décembre. Émilie Parendeau a également souhaité collaborer avec trois artistes. Florence Jung, Delphine Reist et Davide-Christelle Sanvee se sont vu proposer de produire chacune une œuvre dans le cadre de cette exposition.

S'il s'agit bien pour Émilie Parendeau de parler avec elles – les œuvres, il s'agit aussi de créer un espace partagé et de composer une exposition avec toutes celles et ceux qui concrètement la fabriquent.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du 40^e anniversaire du Frac MÉCA, et d'une coécriture de projets variés consacrée à la « Fabrique de l'art » et initiée par le Frac, à Bordeaux et en région. Des projets qui s'intéressent aux fondements de la création, du côté du « faire », des savoirs-faire et de la transmission.

ARTISTES EXPOSÉS

ABSALON, ARMLEDER JOHN M., BARÈS PIERRE, BISCH KARINA, BLANCHET JEAN-MARIE, BOUDRY PAULINE / LORENZ RENATE, CHAUDOUËT YVES, CHERPIN STÉPHANIE, CLOSKY CLAUDE, DAFFLON STÉPHANE, FAUGUET RICHARD, GHESQUIÈRE DOMINIQUE, GIORNO JOHN, GUTKE ALEXANDER, HERVÉ LOUISE & MAILLET CLOVIS, HUBAUT JOËL, IFP, JUNG FLORENCE, KNOEBEL IMI, KOONS JEFF, LABAT PIERRE, LEFRANC QUENTIN, LONG RICHARD, MILHÉ NICOLAS, MISSIKA ADRIEN, MOGARRA JOACHIM, OPALKA ROMAN, PROVOST SERGE, REIST DELPHINE, RUTAULT CLAUDE, SANVEE DAVIDE-CHRISTELLE, SPAULINGS REENA, STEINBACH HAIM, VERMEIREN DIDIER, ZOBERNIG HEIMO.



ÉMILIE PARENDEAU

Émilie Parendeau s'attache à interpréter les œuvres d'autres artistes, moins pour y introduire ses propres préoccupations qu'en vue de les actualiser en fonction de leur contexte d'apparition. Elle a réalisé la plupart de ces activations dans le cadre du projet À LOUER (www.alouer-project.net). Lauréate en 2016 du Prix culturel Manor Genève, elle a été invitée par le Mamco à réaliser une exposition personnelle intitulée *Ça m'inquiète toujours ces sirènes*. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat supervisée par Erik Verhagen (Université de Lille) qui porte sur les multiples Fluxus édités par George Maciunas dans les années 1960 et 1970, et occupe depuis 2017 le poste de Conseillère aux études au sein de la HEAD – Genève.



L'exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, du FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole ainsi que du Centre Culturel Suisse. On Tour pour le co-financement des projets de Florence Jung, Delphine Reist et Davide-Christelle Sanvee.

Vernissage

le vendredi 13 octobre 2023 de 18h à 21h avec la performance inaugurale et déambulatoire «La MECCNA» de Davide-Christelle Sanvee à 18h.

À l'occasion du vernissage de l'exposition *Parler avec elles*, l'artiste Davide-Christelle Sanvee propose une performance offrant un regard original et singulier sur les espaces d'exposition du Frac et plus largement de la MÉCA. Cette performance, inédite, est pensée comme le geste inaugural de l'exposition.



[@fracmeca](http://fracnouvelleaquitaine-meca.fr)

MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux

Du mercredi au dimanche
de 13h à 18h.
Fermé les jours fériés.

Tarifs :
Contribution libre
(2€ Minimum)
gratuit pour les -18 ans
gratuit le 1^{er} dimanche du mois



CONTACT COMMUNICATION
Lorraine Bezborodko
+ 33 (0)7 62 43 52 59
communication@frac-meca.fr

CONTACTS PRESSE
NATIONALE ET
INTERNATIONALE
Anne Samson communications
4 rue de Jarente 75004 Paris
Élodie Stracka
elodie@annesamson.com
+ 33 (0)1 40 36 84 40
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
+ 33 (0)1 40 36 84 34

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

FAB
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLIS
30 SEPT – 19 OCT
2023

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

La Fabrique
de l'art

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine | MÉ | FR
CA | AC