

Violaine Lochu et Marcel Gbeffa, 2022,
photo : Rachael Woodson

40

Frac MÉCA
40 ans!



Hòxó

Exposition de Violaine Lochu et Marcel Gbeffa

DU 30 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2023

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA · Bordeaux

Communiqué
de presse

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Région
Nouvelle-
Aquitaine | MÉ | FR
CA | AC

HÒXÓ

EXPOSITION DE VIOLAINE LOCHU ET MARCEL GBEFFA DU 30 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2023.

L'exposition *Hòxó* est l'aboutissement de la résidence de création débutée par Violaine Lochu et Marcel Gbeffa à l'automne 2021 au Pôle Innovation & Création (PIC) du Frac.

Hòxó (*jumeaux* en fongbé) fait s'entrecroiser deux réalités culturelles, culturelles et humaines : gémellité, Histoire et passé colonial.

À travers un corpus d'œuvres hybride, les artistes élaborent une gémellité fictive et nous emportent dans un espace de dialogue et de résilience imaginaire. En explorant une histoire commune douloureuse, oscillant entre esclavagisme et colonisation, **Violaine Lochu** et **Marcel Gbeffa** nous proposent l'écriture d'une histoire inclusive et complexe, bien que partielle.

Au-delà des dissemblances physiques des deux artistes, interrogeant la réalité de cette gémellité, *Hòxó* met en lumière les liens inextricables et indéfectibles qui unissent ces entités, incarnant métaphoriquement des histoires nationales, des espaces géographiques et des humanités en relation. Entre cosmogonie béninoise, mythologie grecque et romaine, *Hòxó* explore avec singularité les potentialités d'un imaginaire commun.

Contournant l'écueil d'une histoire univoque, les artistes mettent en relation des fragments de mémoires, de paroles, de langages et de traditions, et créent ainsi un espace mémoriel polyphonique, subjectif, en perpétuelle construction.

(D'après les écrits de Nadine Hounkpatin)



À l'occasion du vernissage de l'exposition *Hòxó*, Violaine Lochu et Marcel Gbeffa présenteront la performance intitulée *Hòxó #Ouidah-Bordeaux*, également projetée sous la forme d'une double vidéo-performance filmée entre deux lieux (Ouidah au Bénin, Bordeaux en France) hautement impliqués dans la traite négrière.

Déplacée dans l'espace d'exposition, cette performance active en son sein le même rituel commémoratif à la mémoire des victimes de la traite et de l'esclavage. Invitant le public à y participer en créant des stèles emplies d'eau de l'Atlantique, les artistes interrogent la mémoire de l'océan où tant de femmes et d'hommes esclavagisé-e-s ont péri sans sépulture, et proposent un moment de recueillement collectif.

Vernissage au Frac le jeudi 29 juin de 17h à 19h avec une performance des artistes à 17h30.

VIOLAINE LOCHU

LE TRAVAIL DE VIOLAINE LOCHU EST UNE EXPLORATION DE LA VOIX COMME VECTEUR DE TRANSFORMATION. SA PRATIQUE ARTISTIQUE SE DÉPLOIE ENTRE LES CHAMPS DE L'ART CONTEMPORAIN, DE LA MUSIQUE EXPÉRIMENTALE ET DE LA POÉSIE SONORE.

LES MONDES FICTIONNELS QU'ELLE INVENTE SE DÉPLOIENT SELON LEUR PROPRE LOGIQUE, ET FONT DANS LE MÊME TEMPS ÉCHO À NOTRE MONDE CONTEMPORAIN ET AUX QUESTIONS QUI LE (NOUS) TRAVAILLENT. À PARTIR DE CES QUESTIONS, VIOLAINE LOCHU INTERROGE ET SUBVERTIT LES OPPOSITIONS CLASSIQUES – RÊVE / RÉALITÉ, VRAI / FAUX, FÉMININ / MASCULIN, SCIENCE / MAGIE... –, CHERCHE À CRÉER DE NOUVEAUX RÉCITS.

LES NOTIONS DE MISE EN RELATION, DE COLLECTIF ET DE SOIN SONT AU CENTRE DE CE TRAVAIL NOURRI DE RENCONTRES. CES DERNIÈRES ANNÉES, NOMBREUX DE SES PROJETS POLITISENT DES PROBLÉMATIQUES A PRIORI INTIMES ; LA MALADIE (CRABE CHORUS), L'ABSENCE D'ENFANTS (O CHILD), LA CRISE ARTISTIQUE (MBLAHA), L'AMOUR MIXTE (XOXOVI)...

LA COLLABORATION AVEC D'AUTRES ARTISTES ET CHERCHEURS EST CENTRALE (MUSICIENS, CHORÉGRAPHE, CIRCASIENS, ARTISTES VISUELS, CHERCHEURS EN SCIENCES HUMAINES...).



MARCEL GBEFFA

FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE MULTICORPS À COTONOU AU BÉNIN, MARCEL GBEFFA MILITE EN FAVEUR DE L'ACCESSIBILITÉ ET DE LA CIRCULATION DE LA DANSE CONTEMPORAINE.

AUTODIDACTE EN PASSANT PAR DES FORMATIONS À L'ÉCOLE DES SABLES (SÉNÉGAL), IL COMMENCE SA CARRIÈRE EN 2008 AVEC SON SOLO « ET SI » QUI LE LANCE SUR LE PLAN INTERNATIONAL. INTERPRÈTE ET ASSISTANT CHORÉGRAPHE, IL A TRAVAILLÉ ET COLLABORÉ AVEC LES CHORÉGRAPHE COMME ANDREYA OUMBA, SALIA SANOU, REGGIE WILSON (USA) ET AUTRE. DEPUIS 2010, IL DÉVELOPPE SA PROPRE GESTUELLE, PLUSIEURS CRÉATIONS ET COLLABORATIONS AU BÉNIN, EN AFRIQUE, AU BRÉSIL, EN EUROPE ET CES DERNIÈRES ANNÉES AUX USA. TOUJOURS À LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES, SA DÉMARCHE ARTISTIQUE S'INSPIRE ET SE NOURRIT DES DANSES, DES RITES ET RYTHMES TRADITIONNELS DE SON MILIEU BÉNIÑOIS ET S'HYBRIDE AU GRÉ DES RENCONTRES, DES COLLABORATIONS ET INFLUENCES DES AUTRES DISCIPLINES.

Certaines œuvres de l'exposition ont été coproduites avec le soutien de l'Institut français du Bénin, Le Centre (Bénin), Le Centre Chorégraphique Multicorps (Bénin), l'Espace 29 (Bordeaux) et le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux).

IMAGES VIDÉOS :

Makoto C.Friedmann, Audace Tognissé-Aziakou et Marie-Rose Djagba

POÉSIE :

Sylvie Kandé

MAQUILLAGE :

Céline Régnard

PHOTO :

Rachael Woodson

ASSISTANTES : Clarisse Alemany et Cyan Rousseil-Péneau



Vernissage au Frac le jeudi 29 juin de 17h à 19h avec une performance des artistes à 17h30.



[@fracmeca](http://fracnouvelleaquitaine-meca.fr)

MÉCA, 5 parvis Corto Maltese 33 800 Bordeaux

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h.
Fermé les jours fériés.

Tarifs :

Contribution libre (2€ Minimum) gratuit pour les -18 ans gratuit le 1^{er} dimanche du mois

CONTACT COMMUNICATION

Lorraine Bezborodko
+ 33 (0)7 62 43 52 59
communication@frac-meca.fr