

Pierre Molinier, *Moi en 1925, 1970 - 1976*  
Photographie en noir et blanc, Photomontage  
17.7 x 12.2 cm  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
© Adagg, Paris 2023  
Crédit photographique : Frédéric Delpech

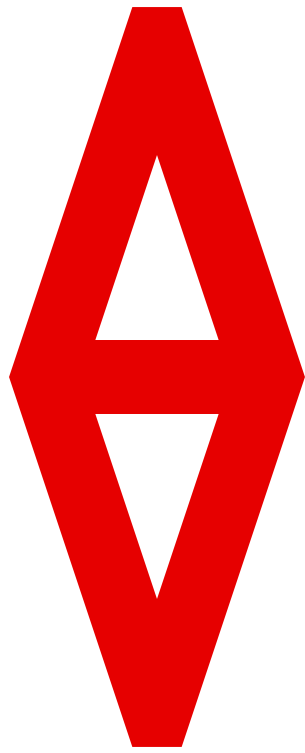


# **PIERRE MOLINIER, QUESTIONNER LES CORPS ET LES GENRES**

**EXPOSITION  
DU 31 MARS AU 17 SEPTEMBRE 2023**

**Dossier  
pédagogique**

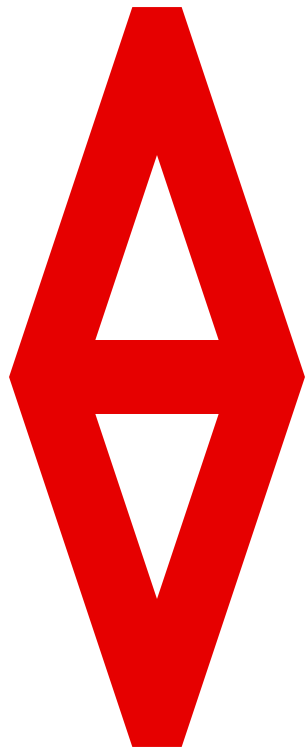
**Frac  
Nouvelle-  
Aquitaine  
MÉCA**



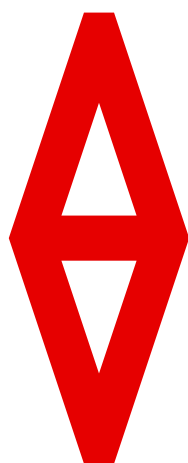


# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>5</b>
Présentation du Frac et de la MÉCA.....	6
Présentation du Frac et de la MÉCA en Français Facile.....	7
Présentation de <i>Pierre Molinier, questionner les corps et les genres</i> .....	8
Présentation de <i>Pierre Molinier, questionner les corps et les genres en Français Facile</i> .....	9
<b>FOCUS SUR PIERRE MOLINIER.....</b>	<b>10</b>
Courte biographie.....	11
Lecture d'un autoportrait.....	12
<b>PISTES PÉDAGOGIQUES.....</b>	<b>13</b>
Présentation de la visite partagée et des pistes pour le cycle 2.....	14
Pistes pour le cycle 3 et le cycle 4.....	15
Pistes pour le lycée.....	16
<b>FOCUS SUR DEUX OEUVRES DE LA COLLECTION.....</b>	<b>17</b>
Tarek Lakhriissi.....	18
Brice Dellsperger.....	19
<b>ACTIVITÉS PRÉ-VISITE.....</b>	<b>20-23</b>
<b>ACTIVITÉS POST-VISITE.....</b>	<b>24-26</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN.....</b>	<b>27</b>
Lexique.....	28-29
Ressources.....	30
Nos offres de médiation.....	31
Annexe.....	32



# INTRODUCTION



# LE FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

Le **Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA** fait partie des 22 Fonds Régionaux d'Art Contemporain qui ont été créés au début des **années 1980** par le ministère de la Culture en collaboration avec les régions (il existait 23 Frac à l'origine). L'idée était de **permettre à l'art contemporain d'être soutenu, démocratisé et présent dans chaque région française.**

Chaque Frac a pour mission de :

- **Constituer une collection d'œuvres d'art contemporain**
- **Conserver sa collection avec soin**
- **Diffuser sa collection sur le territoire afin de rendre accessible l'art contemporain à toutes et à tous**

Au cours des 40 dernières années, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA a rassemblé un patrimoine vivant et représentatif des formes et expressions contemporaines les plus variées (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation) et **conserve aujourd'hui plus de 1500 œuvres** d'artistes de renom mais aussi de jeunes talents prometteurs.

Le Frac cherche à rendre vivante sa collection et à favoriser les conditions de rencontre entre les œuvres d'art et les publics. À travers un programme d'expositions en région et à la MÉCA, et par la création de dispositifs de médiation inventifs et innovants, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA crée des moments de partage autour des œuvres.

**Pour en savoir plus sur le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, rendez-vous ici : <https://fracnouvelleaquitaine-meca.fr/frac/presentation/>**

# LA MÉCA

La **MÉCA** signifie **Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Nouvelle-Aquitaine**. Le **Frac** fait partie des 3 structures culturelles régionales qui habitent la MÉCA. Il est voisin de l'**ALCA** (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) et de l'**OARA** (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) qui ont chacune leurs espaces spécifiques et leurs missions.

La MÉCA a été créée dans le but d'être un **laboratoire de la création artistique en Nouvelle-Aquitaine**. Elle a ouvert ses portes en juin 2019 après un chantier de 4 années. Ce bâtiment à l'architecture audacieuse est une réalisation du cabinet d'architecte danois **BIG (Bjarke Ingels Group)** associé au cabinet parisien **Freaks**.

Véritable laboratoire, la MÉCA est un lieu de recherche, de création et de production, destiné aux professionnels et accueillant du public dans les espaces d'expositions du Frac ainsi que lors d'événements dédiés (sorties de résidence, JEP etc.).

**Pour en savoir plus sur la MÉCA, rendez-vous ici : <https://www.la-meca.com/quest-ce-que-la-meca/>**





# Présentation du Frac et de la MÉCA en Français Facile

## C'est quoi les Frac ?

Frac veut dire "**Fonds Régional d'Art Contemporain**".

Un **fonds** est un ensemble d'œuvres d'art.

L'**art contemporain** ce sont des œuvres créés par des artistes d'aujourd'hui.

Ces œuvres d'art parlent du monde où nous vivons.

Ces œuvres parlent de notre vie de tous les jours.

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA a trois **buts** :

- **Faire une collection** avec des œuvres.
- **Exposer cette collection** dans les villes et les villages de la Région.
- **Faire découvrir** l'art contemporain aux gens.

## C'est quoi la MÉCA ?

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA est dans un **bâtiment**.

Ce bâtiment s'appelle la **MÉCA**.

Ce bâtiment est à **Bordeaux**.

**MÉCA** veut dire "**Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Nouvelle-Aquitaine**".

Le Frac est installé aux :

- au **6<sup>e</sup> étage**
- au **5<sup>e</sup> étage**
- au **4<sup>e</sup> étages de la MÉCA.**





# PIERRE MOLINIER, QUESTIONNER LES CORPS ET LES GENRES

UNE EXPOSITION ACCESSIBLE À  
TOUS LES PUBLICS

Pendant le printemps-été 2023, le Frac MÉCA consacre à **Pierre Molinier** (1900-1976) une importante exposition intitulée *Molinier rose saumon*, « *Nous sommes tous des menteurs* », qui embrasse toutes les facettes de son œuvre, longtemps controversée mais incroyablement actuelle. Avec cet événement, le Frac MÉCA rend hommage à un « enfant du pays » né avec le XXe siècle, en 1900 à Agen, en pleine maturation des procédés photographiques et qui s'est éteint en 1976 à Bordeaux, avec l'avènement du disco.

Cette exposition célèbre le **40e anniversaire du Frac MÉCA** qui, dès sa création en 1982, commence sa collection par l'acquisition d'une trentaine d'œuvres de cet artiste.

**La dimension érotique de certaines œuvres de l'exposition *Molinier rose saumon*, « *Nous sommes tous des menteurs* » a conduit le Frac à interdire son accès à un public mineur. Afin de permettre aux visiteurs de moins de 18 ans de découvrir l'œuvre de Pierre Molinier, le Frac propose l'exposition *Pierre Molinier, questionner les corps et les genres*. Les œuvres de 10 autres artistes partageant avec lui des affinités esthétiques et politiques sont également montrées.**

Une quinzaine d'œuvres sont ainsi présentées au 6e étage du Frac et permettent d'aborder différentes thématiques telles que **les représentations des corps féminins et masculins, les notions de genres ou de travestissement**. Cette exposition permet d'explorer des aspects importants de l'histoire de l'art à travers l'héritage du **surréalisme** ou l'histoire de la **photographie** et de ses techniques, et de découvrir des approches contemporaines de la **sculpture**, sans exposer les plus jeunes à des images qui pourraient heurter leur sensibilité.



1



2

1. Ellande Jaureguiberry, *Call It Sleep*, 2022  
Grès, pâte de verre, bois contreplaqué, boucle  
d'oreille, joint à carreaux, 45 x 35 x 5 cm  
Collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
© Adagp, Paris, 2023  
Crédit photo : Jean-Christophe Garcia

2. Lena Vandrey, *The Wanderground*, 1980  
Aquarelle, 55 x 65 cm  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
© Adagp, Paris, 2023  
Crédit photo : Jean-Christophe Garcia





# Présentation de l'exposition en Français Facile

L'exposition s'appelle "Pierre Molinier, questionner les corps et les genres".

Les genres sont ce qui nous permet de nous identifier comme des hommes, des femmes ou ni l'un, ni l'autre.

**Pierre Molinier** est un artiste.

Il est né en 1900 en France.


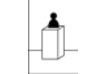


Il a vécu à Bordeaux.

Il est mort en 1976.

Il a fait beaucoup de **photographie**.

Dans l'exposition, il y a 10 artistes.

Vous pouvez voir :

- de la **photographie** → 
- de la **sculpture** → 
- de la **peinture** → 
- du **dessin** → 

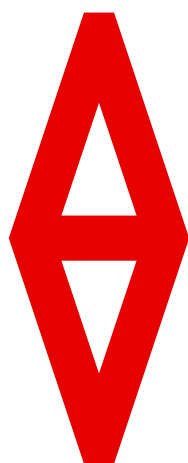
L'exposition s'intéresse :

- à la **représentation des corps humains**
- au **travestissement** des hommes et des femmes

Le travestissement est l'action de s'habiller en une personne du genre opposé.

Une femme peut se travestir en homme et un homme peut se travestir en femme.

# **FOCUS SUR PIERRE MOLINIER**



# COURTE BIOGRAPHIE

Pierre Molinier est un **artiste photographe et peintre**. Il est né à Agen en 1900, au début du XXème siècle mais il passe la majeure partie de sa vie à Bordeaux. En 1931, il emménage dans l'appartement 7 rue des Faussets où l'on trouve aujourd'hui une plaque. Il y est écrit :

**« Pierre Molinier  
Peintre né en 1900**

**La femme, la peinture, le pistolet.**

**D.C.D. en 1976**

**Ici**

**La Commune libre de Saint-Pierre  
En Vieux Bordeaux. »**

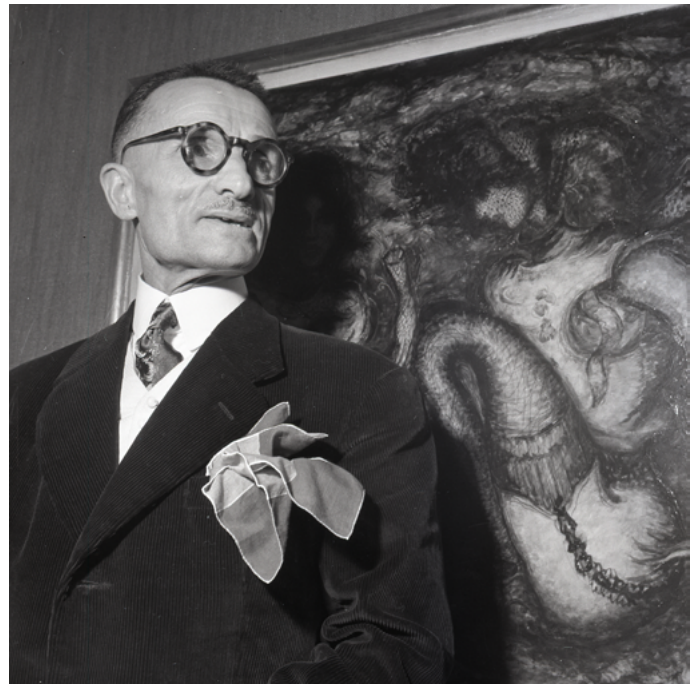
« La femme, la peinture, le pistolet » rend d'abord hommage aux femmes, omniprésentes dans les photos qu'il réalise. En second lieu, la plaque mentionne ses premières peintures et non ses photographies qui firent scandale. Ses peintures, comme *Le Grand Combat*, lui font rencontrer les surréalistes dont André Breton lui-même en 1955.

« Vous êtes aujourd'hui le maître du vertige, d'un de ses vertiges que Rimbaud s'était donné à tâche de fixer, et peut-être du pire. Les photographies jointes à votre envoi ne laissent aucun doute sur votre aspiration en ce sens et il me paraît difficile de porter le trouble plus loin. Elles sont aussi belles que scandaleuses, à l'unisson de tout ce que vous m'avez fait déjà entrevoir de votre œuvre ». Lettre d'André Breton à Pierre Molinier, 16 avril 1955.

Le dernier mot attribué à Pierre Molinier sur sa plaque 7 rue des Faussets est le « pistolet ». Il fait référence à la fin de l'artiste qui, le 3 mars 1976, se suicide d'une balle dans la bouche.



1



2

# LECTURE D'UN AUTO PORTRAIT



## PHOTOGRAPHIE ET PHOTOMONTAGE

Pierre Molinier a commencé sa carrière en tant que peintre mais **c'est en photographe qu'il va marquer l'histoire**. Il prend en photo des femmes et des hommes, habillé-es ou apprêté-es. Il se prend lui-même en photo à l'aide d'un retardateur. Il a également portraitisé une poupée que l'on retrouvera dans de nombreuses photographies. S'il s'est fait remarquer par les **surréalistes**, c'est grâce à ses photomontages dans lesquels il mélange son corps, ses jambes surtout, aux corps d'autres modèles ou à celui de sa poupée. Ils créent sans cesse de nouvelles **chimères corporelles**, des monstres en dentelles.

Pour mettre en forme ses **photomontages**, Pierre Molinier commence par portraitiser des visages, des corps ou des fragments de corps. Afin de créer une nouvelle image, il utilise plusieurs photographies, il en découpe les parties qui l'intéressent puis les assemble entre elles. Une fois le collage terminé, il prend une photographie de l'ensemble qui donnera l'image finale.

## CORSET ET MAQUILLAGE

Non seulement il a influencé des générations d'artistes mais si l'on se souvient de Pierre Molinier c'est aussi parce qu'il est l'un des premiers en France à pratiquer le travestissement en art. Il est l'ancêtre des **drag-queens** d'aujourd'hui. Il se forge une réputation de **pervers**, de déviant, notamment lorsqu'il organise des soirées immorales pour leur époque ou lorsqu'il crée un club, « La secte des voluptueux », strictement réservé aux personnes **androgynes**.

## AUTO PORTRAIT

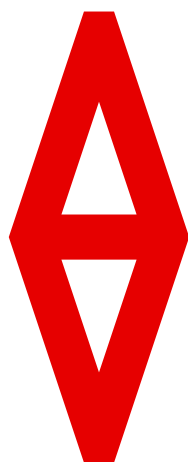
Debout et droit, mains sur les hanches, regard face à la caméra, Pierre Molinier est encore jeune lorsqu'il fait cet autoportrait. Généralement moins conventionnel dans les poses qu'il prend, il a l'habitude de choisir des mises en scènes plus provocantes. Il va même jusqu'à se prendre en photo lors de séances de masturbation. Ici, nous ne voyons de sa peau que son torse, mais il fera plusieurs autoportraits exhibant ses parties intimes ou ses fesses.

## BAS RÉSILLES ET TALONS

Pierre Molinier est **fétichiste** des jambes. Il adore montrer les siennes et admire celles des autres. Il les habille de talons et de bas résilles, qui figurent parmi ses accessoires favoris. Les jambes se dédoublent et se multiplient dans ses photomontages, ce qui lui permet de créer de nouvelles chimères.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour les élèves du cycle 2, 3, 4 et le lycée



# RÉFLECHIR S'EXPRIMER ÉCOUTER COMPRENDRE

Accompagné.es d'une médiatrice, les participant·es sont amenés à **prendre part à une discussion et à interpréter les œuvres** abordées lors de la découverte de l'exposition ***Pierre Molinier, questionner les corps et le genres***. Dès 6 ans, chacun·e a l'occasion de pouvoir **exprimer ses émotions, son point de vue, ses trouvailles, aux autres participant·es** afin d'ouvrir et de nourrir le débat. Les œuvres sont regardées à travers différents prismes et amènent à **se questionner** : Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que je ressens ? Comment cette œuvre a-t-elle été réalisée ? Etc.

Dans le cadre de l'exposition *Pierre Molinier, questionner les corps et les genres*, les participant·es pourront échanger autour de plusieurs sujets dont :

- **La représentation des corps et comment cette représentation affecte notre perception/jugement**
- **La représentation des genres et les stéréotypes et préjugés qui peuvent en découler**
- **Le portrait et l'autoportrait**
- **L'utilisation de différents média et techniques : du photomontage à la sculpture**  
etc.

La visite de l'exposition s'intitule « **visite partagée** » car les notions de partage et d'échange sont au cœur de cette proposition de **médiation participative**. Nos visites sont pensées en fonction du public accueilli et prennent en compte les âges et spécificités des participant·es.

## CYCLE 2 : DU CP AU CE2

### FRANÇAIS

- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres, formuler un point de vue.
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.
- Apprendre à s'informer.

### ARTS PLASTIQUES

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur...).
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Respecter autrui, accepter et respecter les différences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.



# CYCLE 3 : DU CM1 À LA 6<sup>E</sup>

## FRANÇAIS

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres : savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord et respecter le droit des autres à exprimer leur opinion.
- S'informer de manière rigoureuse : distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue.
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

## ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Se repérer : Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.
- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Respecter autrui, accepter les différences : prendre conscience de la diversité des croyances et des convictions, des préjugés et des stéréotypes.

# CYCLE 4 : DE LA 5<sup>E</sup> À LA 3<sup>E</sup>

## FRANÇAIS

- Développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production.
- Constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles.
- Compréhension du courant littéraire du surréalisme. Expression d'un avis personnel, éloquence. Développement de son sens critique.

## ARTS PLASTIQUE ET HISTOIRE DES ARTS

- Mise en espace des œuvres, scénographie. Compréhension du courant artistique du surréalisme.
- Analyse et compréhension d'une œuvre et expression de son ressenti/sens critique.
- Compréhension de la technique photographique et du photomontage.

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Lutter contre les discriminations : égalité filles/garçons, lutte contre l'homophobie et la transphobie. Question de genre.

## HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

- Se repérer dans le temps : contextualisation historique du surréalisme.
- Histoire de la photographie et de ses techniques.
- Se repérer dans l'espace : Pierre Molinier, un artiste bordelais.

## LANGUES VIVANTES

- Apprentissage du vocabulaire propre au langage artistique.

## PHYSIQUE, CHIMIE, TECHNOLOGIE

- Comprendre les techniques de la photographie.

## EPS

- Mise en scène du corps dans l'espace, par la pratique physique et artistique.



# LYCÉE : DE LA 2<sup>NDE</sup> À LA TERMINALE

## FRANÇAIS

- Développer les capacités d'expression des élèves.
- Enrichir leur culture littéraire et artistique et jouer un rôle déterminant dans la formation de l'esprit, le développement de l'imagination, l'éducation de la sensibilité.
- Étude du courant artistique du surréalisme.

## HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

- Développer une approche littéraire et philosophique de grandes questions de culture et nourrir une réflexion personnelle par des œuvres.

## ARTS DU CIRQUE, ARTS PLASTIQUES, CINÉMA-AUDIOVISUEL, DANSE, MUSIQUE, HISTOIRE DES ARTS ET THÉÂTRE

- Pratique artistique et renforcement des connaissances culturelles.
- Stimulation de l'imaginaire, capacité d'abstraction, développement de l'esprit collaboratif et de l'analyse critique.
- Mise en perspective de son art avec d'autres pratiques artistiques.

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Aider les élèves à devenir des citoyen·ne·s responsables et libres, conscient·e·s de leurs droits et de leurs devoirs.
- Lutter contre les discriminations : égalité filles/garçons, lutte contre l'homophobie et la transphobie.
- Question de genre.

## HISTOIRE - GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

- Aider les élèves à comprendre l'évolution des sociétés, des cultures, des politiques.
- Contextualisation historique et politique du surréalisme.
- Histoire de la photographie et de ses techniques. Contextualisation géographique : Pierre Molinier, un artiste bordelais.

## LANGUES VIVANTES

- Apprentissage du vocabulaire propre au langage artistique.

## MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, CHIMIE, SCIENCES NUMÉRIQUES ET TECHNOLOGIE

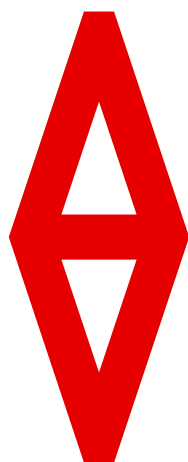
- Comprendre les techniques de la photographie, du photomontage et de l'utilisation du numérique dans les arts.

## EPS

- Former une citoyen·ne épanoui·e, capable de s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire.
- Mise en scène du corps dans l'espace, par la pratique physique et artistique.

# FOCUS SUR DEUX ŒUVRES DE LA COLLECTION DU FRAC

*Out of the Blue* de Tarek Lakhrissi et *Body Double 15* de Brice Dellsperger



Dans le cadre de la visite partagée de l'exposition *Pierre Molinier, questionner les corps et les genres*, le Frac propose une projection-débat autour des œuvres vidéo de Tarek Lakhrissi et Brice Dellsperger

# TAREK LAKHRISSI

**OUT OF THE BLUE, 2019**

## Le scénario : que se passe-t-il ?

C'est en sortant du cinéma qu'une jeune personne, protagoniste du film, apprend la nouvelle : des monstres extra-terrestres terrifiants ont envahi la ville et enlèvent les PDG des grandes entreprises tout en épargnant les plus vulnérables. Les théories pour tenter de comprendre leur motivation sont multiples, mais on devine qu'un système s'écroule pour en laisser naître un nouveau. Le protagoniste apprend qu'**iel** est – à l'image des super-héros – l'élu·e, c'est-à-dire la personne qui entrera en lien avec les aliens. C'est par la musique, le **travestissement** et une fragile sensualité que le personnage interroge la place des marginalisé·es en récitant cette anaphore : « Amère est la vérité, il va falloir s'y faire ».

## La science-fiction : une porte ouverte pour imaginer le futur

Tarek Lakhrissi est un artiste et poète pluridisciplinaire français dont le premier film, *Out of the blue* s'inscrit dans une démarche de « **futurisme queer** » : il y croise des réflexions sur les identités **queer** et **racisées**. Pour lui, le genre cinématographique de la science-fiction – qui ouvre un champ des possibles si vaste – doit être praticable par tous, aussi bien les hommes blancs (nettement majoritaires dans le milieu) que les « autres » : les marginalisés. C'est pour l'artiste l'occasion de se réinventer au sein du monde, de mettre en lumière une communauté **queer** qui pourtant n'a rien de nouveau et qui habite la littérature et l'histoire depuis des millénaires.

Finalement pour lui, la « communauté » ou l'univers **queer** apparaît comme un espace-temps d'acceptation, de liberté, une zone de droits nouveaux et choisis. Il parle d'un ailleurs, d'un « modèle alternatif qui panserait la douleur de la rupture et du déracinement »\*.

\*extrait du catalogue de l'exposition *Habibi. Les révolutions de l'amour*, Institut Du Monde Arabe, Paris, 2022

## Le titre : que signifie « *Out of the blue* » ?

« Out of the blue » est une expression anglaise désignant un événement soudain et inattendu, on pourrait le traduire par « sans crier gare ».

Comment ce titre peut-il s'entendre ici ?

“Dans le film, des monstres terrifiants enlèvent les hommes blancs et les PDG des grandes entreprises. C'est quelque part un pied de nez à la théorie vaseuse du grand remplacement de Renaud Camus. Les auteurs blancs de droite, je pense aussi à Houellebecq, ont toujours le droit d'imaginer le futur, la dystopie, à ironiser mais pour nous « les autres », il n'y a pas de place dans le futur, pas d'imagination possible. C'est important de réécrire le futur et d'y inscrire nos corps et nos vies. De réinventer sa présence au monde.”\*

\*extrait d'un interview pour le magazine i-D, article écrit par Christelle Oyiri et publié le 14 février 2019.



## Activité en lien avec l'œuvre :

À votre tour d'imaginer un futur dystopique à la manière d'une anticipation sociale. Pour vous aider, vous pouvez vous poser les questions suivantes : en partant du présent, quel(s) sujet(s) de société actuel(s) pourraient être le point de départ d'un futur dystopique ? Que voudriez-vous raconter/dénoncer à travers votre histoire ? Si vous deviez imaginer une fin ouverte à votre histoire, quelles pistes pourraient permettre de sortir de la dystopie ?

# BRICE DELLSPERGER

## BODY DOUBLE 15, 2001

### Le scénario : Que se passe-t-il ?

Une salle d'exposition. Un personnage vêtu d'un tailleur beige s'assied sur le banc du musée, regarde les œuvres. Un homme ? Une femme ? Les genres masculins/féminins sont bousculés. Soudain, son portrait craché, habillé à l'identique exceptés certains accessoires, apparaît et s'assied sur le même banc. Des regards sont échangés, on ressent une tension, une volonté de séduire comme retenue mais palpable... Puis s'ensuit un jeu de chat et de souris dans le musée...

### La référence : A quel autre film l'artiste fait-il référence ? Pourquoi faire un remake ?

Cette scène est une reprise du film *Dressed to kill* de Brian De Palma sorti en 1980.

Ce film a inspiré à Brice Dellsperger une idée de « performance filmée »\*.

Dans la scène originale, les personnages sont joués par un acteur et une actrice. Ici, Brice Dellsperger joue les deux rôles, travesti en femme. Il s'amuse avec le **genre** et choisit de ne différencier les deux personnages qu'avec une paire de lunettes de soleil. Le remake proposé par l'artiste change notre regard sur la scène qui est à la fois très proche de l'originale et revisitée à différents endroits. Les décalages créés par l'artiste : remplacement des protagonistes, insertions de plans de qualité non-cinématographique (incrustations sur fond vert visibles), jeu d'acteur exagéré etc. viennent apporter un effet comique à la scène. La tension reste palpable, induite par la musique, tout en étant relativisée par ces décalages.

Brice Dellsperger : « [...] je voulais dérégler et mixer les standards véhiculés par le cinéma commercial : l'identité des personnages, la hiérarchie des rôles, l'aspect visuel. »\*

\*extraits de *Body Double, Posture et talons hauts* écrit par Marie Canet.

### Le titre : Que signifie « Body Double 15 » ?

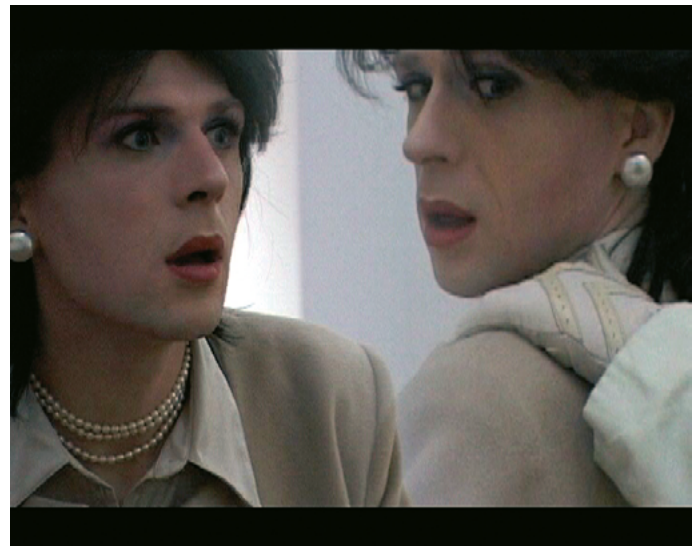
« Body double » signifie doublure en anglais. Brice Dellsperger fait référence au cinéma et à la façon dont il remplace les acteurs initiaux par des doublures qui revisitent les

personnages. Littéralement, « Body double » signifie « double corps » qui peut évoquer ici le dédoublement du personnage principal et le **travestissement** de l'acteur en femme.

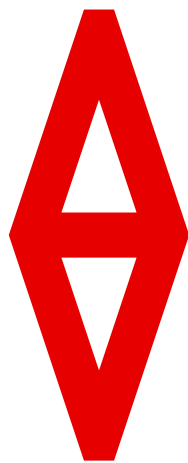
Le numéro « 15 » inscrit à la suite de « Body Double », fait référence à la 15e vidéo d'une série d'une trentaine d'œuvres vidéo, toutes des remakes de films.

### Activité en lien avec l'œuvre :

À votre tour d'imaginer le remake d'une scène d'un film de votre choix. Quels éléments pourriez-vous modifier pour proposer une autre lecture de la scène ? Rendez-la comique, triste, joyeuse, effrayante... A vous les manettes ! Vous pouvez également essayer de faire deviner à quelqu'un le film dont est tirée votre scène...



# **ACTIVITÉS PRÉ-VISITE**



# ÉTUDE DE CARTELS

Sans que nous ayons vu l'œuvre qu'ils présentent, les **cartels** nous racontent déjà quelque chose à son propos. En quoi la lecture de quelques cartels de l'exposition **Pierre Molinier, questionner les corps et les genres**, peut-elle nous donner une première idée des œuvres exposées ?

## ANALYSER

- **Titre** : comment le titre nous donne une indication, nous permet d'imaginer l'œuvre ou nous égare (à vérifier lors de la confrontation aux œuvres)...
- **Technique(s) et matériaux** : les techniques traditionnelles/les techniques utilisées ; un ou plusieurs matériaux ? Combinaisons expérimentales et dynamiques de matériaux, utilisation du numérique, ...
- **Format** : petits ou grands formats ? Œuvres en 2 ou 3 dimensions ?

## LES CARTELS À ÉTUDIER

### Claude Cahun

*La Chevelure*

1936

Tirage argentique

43 × 32,8 × 2,5 cm

Collection Musée d'arts de Nantes

1

### Pierre Molinier

*La Poupée*

Vers 1960

Photographie sépia

10,9 × 8,2 cm

Collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

2

### Pierre Molinier

Nous sommes le secret

Vers 1956

Crayon sur papier

20 × 13 cm

Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris et

Galerie 1900-2000, Paris

3

### Cécile Bouffard

*Enthousiasme I*

2019

Bois, peinture acrylique, textile, métal

80 × 30 × 18 cm

Courtesy de l'artiste

4

### Jean-Charles de Quillacq

*Bread or Cigarettes*

2012

Encre BIC bleu soufflé sur époxy

192 × 38 × 12 cm, unique

Collection Marcelle Alix

5

### Joachim Mogarra

*Bouquet perpétuel*

1988

Fleurs coupées, vase, eau, présentoir

Dimensions variables

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

6

# JEU DU DICTIONNAIRE

## TRAVAIL SUR LE LEXIQUE (P.28, 29)

En vous appuyant sur le lexique proposé en annexe, utilisez le « jeu du dictionnaire » afin de vous questionner de manière individuelle, puis collective, sur la signification des mots. Tirez un mot du lexique au hasard et prenez quelques minutes chacun·e de votre côté pour écrire sur un papier la définition que vous imaginez être la bonne. Placez votre papier anonyme dans une boîte. Tandis que l'un ou l'une d'entre vous est chargé·e de lire chaque papier à haute voix, un ou une autre note au tableau les mots importants. Vous pouvez désormais débattre tous ensemble pour choisir et/ou rédiger la définition que vous estimez la plus juste.



# DISCUSSIONS

À partir de citations d'artistes exposés dans l'exposition *Pierre Molinier, questionner les corps et les genres*, ouvrez la discussion, partagez vos idées, vos réflexions et vos ressentis à propos de l'art.

## CITATION N°1: JOACHIM MOGARRA

**« Quand j'ai commencé à travailler, j'avais toujours besoin d'avoir un prétexte théorique ou intellectuel... Plus ça va, moins je sais pourquoi je fais les choses... C'est sans doute mon côté « artiste du dimanche ». L'art pour moi est simplement lié au fait de rendre compte de ce qui me plaît. Les idées sont juste des prétextes à faire quelque chose... [...] »**

Extrait de l'entretien entre Joachim Mogarra et Bernard Marcadé en novembre 2000. Entretien intégral publié dans *La vie d'artiste*, édité par le FRAC Aquitaine en 2001.

- **Selon vous, l'art doit-il faire passer un message ou être le fruit d'une réflexion intellectuelle ?**
- **L'art doit-il être utile ?**
- **L'art demande-t-il du travail ?\***

Joachim Mogarra est un artiste contemporain dont plusieurs œuvres font partie de la Collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, vous pouvez retrouver ses œuvres sur le site répertoriant les œuvres du Frac :

[www.navigart.fr/fracaq/artworks](http://www.navigart.fr/fracaq/artworks)

\*Pour approfondir cette question, vous pouvez retrouver le webdoc réalisé par le Frac intitulé « *L'art demande-t-il du travail ?* » sur le site <http://conquetedelart.fr/>

## CITATION N°2: PIERRE MOLINIER

**« Je voudrais prolonger, mais cela au-delà de moi-même, [...] ma personnalité. C'est une sorte de refus de la mort. [...] Je vais mourir comme tout le monde... Mais je laisserai, après moi, [...] quelque chose qui continuera à vivre. Comprenez, je laisserai, le souvenir, [...] la survivance de mes passions. »**

Cette retranscription des paroles de Pierre Molinier est extraite d'une interview issue des archives personnelles de Patricia Dupuy des éditions du Renard Pâle - enregistrement fait en 1971 - et des archives de Pierre Chaveau publiées en 2003 en livre-CD : *Molinier, entretien avec Pierre Chaveau* aux éditions Opales.

- **Selon vous, que nous révèle cette citation de Pierre Molinier sur sa conception de son œuvre ?**
- **Selon vous, l'acte de création des artistes est-il toujours impulsé par un désir de laisser une trace de soi après la mort ? Pourquoi ?**

*Vous pouvez écouter plusieurs extraits de paroles de Pierre Molinier en écoutant le documentaire *Pierre Molinier, « à mon seul plaisir » (1900-1976)* sur le site de France Culture*



Joachim Mogarra, *Bouquet perpétuel*, 1988  
Fleurs coupées, vase, eau, présentoir  
Dimensions variables  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
© Adagp, Paris 2023  
Crédit photographique : Frédéric Delpech



# ÉTUDE DE TEXTE

Suite à la censure de sa peinture *Le Grand Combat*, représentant des corps entrelacés en plein ébat, lors du Salon des Indépendants\* organisé en 1951 par la Société des Artistes Indépendants Bordelais dont il faisait partie, **Pierre Molinier** a rédigé un texte abordant la question de la **liberté d'expression** :

**« OYEZ, honnêtes gens et autres !!!  
Cette toile a été censurée à la suite d'une protestation que quelques membres des A.I.B.\* ont faite auprès des autorités policières de notre ville.**

**Moi, Pierre MOLINIER, Membre du Comité Fondateur de la Société des Artistes Indépendants Bordelais, à ces faux Indépendants, je dis :**

**Dans cette maison que j'ai aidé à fonder pour la liberté d'expression, la protection de la personnalité, la tolérance et l'amour de l'Art, votre place n'est plus avec nous. Allez donc porter ailleurs votre prétention à juger les autres.**

[...]

**Il n'y a aucun drame en vous, si ce n'est la vanité et l'arrivisme ; mon indépendance vous gêne et vous fait peur. [...]**

**Le drame de l'artiste est dans la part qu'il prend dans l'univers, et l'univers de chaque individu, c'est lui-même. Pour le peintre, son œuvre est le résultat logique de drame intime de l'univers qu'il s'est créé.**

**Que me reprochez-vous dans mon œuvre ? D'être moi-même ? Allez donc, vous crevez de conformisme ! Vous n'êtes pas des artistes, vous êtes des esclaves ! Vous n'êtes pas des artistes, vous êtes des esclaves ! Vous êtes des bornes à distribuer l'essence ! Vous êtes le signal rouge et vert du coin de la rue...**

[...]

**Signé : Pierre Molinier »**

\*A.I.B. : Artistes Indépendants Bordelais

Texte extrait de l'ouvrage *MOLINIER, une vie d'enfer* de Pierre Petit (Éditions Ramsay/Jean-Jacques Pauvert, 1992).

## RÉFLEXION

→ Selon vous, peut-on tout montrer en art ? Pourquoi ?

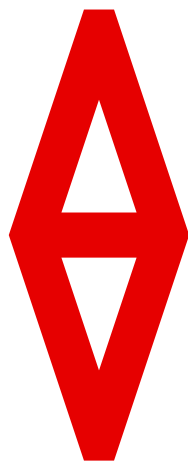
\*Lors du salon, cette proclamation a été épinglée à sa peinture recouverte d'un voile noir, seule manière qu'a trouvé Pierre Molinier de ne pas faire fuir les autres artistes qui avaient choisi de décrocher leurs œuvres suite à l'accrochage de son tableau. Cette proclamation vient en contraste du compromis qu'il avait, en apparence, cédé aux autres artistes.

[...] : Les points entre crochets correspondent à des insultes que Pierre Molinier avait inclus dans son texte et qui ont été rayées par l'artiste à la demande des autres artistes de la Société des Artistes Indépendants Bordelais.



Pierre Molinier, *La Poupée*, vers 1960  
Photographie sépia, 10,9 x 8,2 cm  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
© Adagp, Paris 2023  
Crédit photographique : Frédéric Delpech

# **ACTIVITÉS POST VISITE**



# MON AUTO PORTRAIT

## LA TECHNIQUE DU PHOTOMONTAGE

Il existe de nombreuses façons de se représenter, on peut faire son autoportrait de manière figurative, c'est-à-dire, en reprenant ses traits physiques. C'est ce que faisait Pierre Molinier, qui s'est beaucoup photographié. Cependant, à plusieurs reprises, il choisit de transformer son image grâce à la technique du photocollage qui lui permet, entre autres, de s'ajouter des jambes. Ainsi, il crée une autre version de lui-même qui peut rappeler la figure de la chimère.

L'autoportrait peut également être pensé de manière symbolique, c'est-à-dire, en sortant d'une représentation figurative et en utilisant des éléments autres que physiques (objets, mots, sons etc.) pour parler de soi.

**Cette activité vous propose d'expérimenter la technique du photocollage et de réaliser votre autoportrait :**

À partir de magazines, journaux ou autre, choisissez des images qui vous représentent, parlent de vous, de ce que vous aimez, n'aimez pas, qui rappellent vos traits de personnalité etc.

Une fois ces images sélectionnées, découpez-les afin de les réunir pour créer un assemblage à votre image. Pour compléter cet autoportrait symbolique et le transformer en une chimère mi-humaine, vous pouvez utiliser une photographie de vous-même dont vous utiliserez certaines parties.

# LES MYTHOS FONDATEURS

Raconter la vie de Pierre Molinier est complexe : il faut garder en tête que beaucoup de ses affirmations étaient probablement mensongères, et qu'elles n'ont jamais été prouvées. Sa biographie s'appuie donc sur des faits réels, mais aussi de nombreuses citations de l'artiste qui prétend avoir fait bien des choses, souvent immorales, parfois même illégales. Ainsi, le mystère persiste, nourrit la légende ainsi que la flamme de la provocation...

Ces faits participent à faire de Molinier une curiosité artistique, mais aussi sociale et culturelle. C'est bien connu : maintenir le flou alimente l'imaginaire. On le constate aujourd'hui, à l'ère du numérique, de la « fake-news » et plus récemment du « troll » : c'est l'art du buzz.

**En s'interrogeant sur la manière dont le mensonge peut devenir artistique, ou si, à l'inverse, l'art peut légitimer tous les mensonges, écrivez votre propre biographie d'une page à la 3<sup>e</sup> personne du singulier, en mêlant le vrai et le faux.** Vous pouvez vous inspirer de biographies de célébrités, introduire des citations, des sources, des anecdotes...

Alors, vrai ou faux ?

Artistes ressources : Booba, Banksy, Marcel Duchamp, Sophie Calle, Gainsbourg/Gainsbarre...

**FAKE NEWS ??**

# LE CADAVRE EXQUIS BOIRA LE VIN NOUVEAU

Cette animation est facile à mettre en place avec les publics du 1er au 4e cycle et du lycée.

C'est le *Groupe de la rue du Château* (Jacques Prévert, Yves Tanguy et Jacques Duhamel) qui popularise auprès des Surréalistes la pratique du *Cadavre exquis* (jeu qui existait déjà sous l'appellation de jeu des *Petits papiers*).

En 1965, André Breton, fondateur du mouvement créé en 1924, dira même qu'« avec le *Cadavre exquis*, on dispose d'un moyen infaillible de mettre l'esprit en vacances et de pleinement libérer l'activité métaphorique de l'esprit » ; il devient un outil imparable pour toute personne qui souhaite, comme les artistes surréalistes, transgresser les frontières de l'esprit et s'entraîner à la spontanéité.

## À VOUS DE JOUER !

**Le but est simple : en groupe, les participant-es se relaient pour créer à plusieurs une œuvre dont il ne voit pas les éléments ajoutés par le reste du groupe.**

Le *Cadavre exquis* peut être mené en dessin ou écriture. Dans les deux cas, il faut une feuille de papier par groupe et un stylo par personne (pour vous aider, vous retrouverez en annexe une fiche à imprimer pour vous accompagner sur le dessin avec le 1er cycle).

Ensuite, pour rédiger un texte, les participant-es écriront à tour de rôle des mots répondant à une chaîne logique (groupe nominal puis verbe conjugué puis complément), pour un dessin, ils et elles dessineront de quoi faire une chimère simple (tête puis tronc puis jambes puis pieds). En pliant la feuille sur elle-même, on masque la partie qui vient d'être réalisée pour que le nouveau ou la nouvelle participante travaille à partir d'une page blanche.

Une fois que toutes les personnes du groupe ont participé, on déroule la feuille pour lire la phrase ainsi rédigée ou l'illustration ainsi dessinée.

Un support pour réaliser cet exercice est disponible en annexe p.32.

LES LIONS  
mangeront

hier

la lumière

des rencontres.

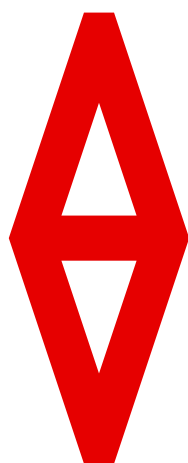
la pluie

nagera

jusqu'au ciel

Exemple d'un cadre exquis

**POUR ALLER PLUS LOIN**



# LEXIQUE

## ♠ Androgyne

On qualifie une personne d'androgyne si son apparence ne permet pas facilement de déterminer si c'est une femme ou un homme. Le terme est dérivé de deux mots grecs : andros (l'homme, comme appartenance de genre) et gynè (la femme). On parle souvent d'allure (ou de look) androgyne. Il ne faut pas confondre l'androgynie avec l'intersexuation (auparavant appelé « hermaphrodisme ») : la première est une question d'apparence ou de ressenti, alors que le deuxième est un fait biologique. Une personne intersexuée (auparavant appelée « hermaphrodite ») présente des caractéristiques physiques, génétiques et/ou hormonales qui ne sont pas exclusivement mâles ou exclusivement femelles, mais qui appartiennent soit typiquement aux deux, soit à aucun des deux.

## ♠ Drag-queen, drag-king, drag-queer

Personne se travestissant dans une performance artistique [...] en exagérant généralement les codes genrés.

## ♠ Fétichisme

Déviations des pulsions sexuelles d'un sujet sur un objet érotique de substitution qui peut être aussi bien une partie déterminée du corps (cheveux, seins, fesses) qu'un objet (vêtement, chaussure).

## ♠ Futurisme Queer (Queer Futurity)

Le Futurisme Queer est un concept qui attire l'attention sur le besoin historique qu'ont les personnes queer de développer un monde futur qui permettrait aux personnes et communautés queer de s'épanouir dans des modes de vie inimaginables de nos jours.\*

## ♠ Genre

Construction socio-culturelle utilisée pour classer une personne comme un homme, une femme ou une autre identité (non-binaire par exemple). Fondamentalement différente du sexe qui lui est attribué à la naissance, le genre s'exprime lui au travers de l'identité de genre.

## ♠ Identité de genre

Manière dont la personne se définit, s'identifie. Cela peut inclure son apparence physique, son habillement, sa coiffure, sa voix, son langage corporel, son comportement, le pronom et le prénom choisis.

L'identité de genre peut donc être différente du genre assigné à la naissance par les médecins (= sexe assigné à la naissance). Parfois, le genre auquel la personne s'identifie ne correspond pas au genre qu'on lui a assigné à la naissance et dans lequel elle a été éduquée. C'est le cas pour les personnes transgenres, agenres, non-binaires par exemple.

Les rôles de genre peuvent être à l'origine de certains stéréotypes culturels ou sociaux en lien avec ce que les comportements dits féminins ou masculins sont supposés être. On peut être « non conforme » aux stéréotypes du genre auquel on se ressent appartenir sans être trans, c'est à dire sans que son identité de genre soit différente du genre assigné à la naissance (autrement dit, être un homme assigné homme à la naissance mais dont les comportements sont jugés féminins dans la société dans laquelle on vit).

Lorsque l'identité de genre correspond au genre assigné à la naissance, on parle de personnes cisgenres. Les personnes homosexuelles (gays, lesbiennes) ou bisexuelles comme les personnes hétérosexuelles peuvent être cisgenres ou transgenres. L'identité de genre n'a pas de lien avec l'orientation sexuelle.

## ♠ Intersectionnalité

L'intersectionnalité est un outil conçu pour analyser la façon dont les différentes hiérarchies sociales s'articulent et se renforcent mutuellement. L'intersectionnalité se veut de prendre en compte tous les aspects de l'identité d'un individu lorsque l'on discute des expériences de discrimination et d'oppression que la personne a vécues. Par exemple, en prenant en compte que les femmes racisées vivent du sexisme et du racisme, et que de ce fait leurs expériences de vie sont différentes de celles des hommes racisés, ou de celles des femmes blanches. L'intersectionnalité nous permet une meilleure compréhension de comment les systèmes d'oppression et de discrimination (racistes et sexistes dans ce cas) s'empilent et se complètent.



Ce terme a été proposé en 1989 par Kimberlé Crenshaw, une universitaire noire américaine féministe.

### ♠ **lel (pronom)**

il + elle = dénomination neutre permettant de ne pas associer une personne à un genre masculin ou féminin.

### ♠ **LGBTQIA+**

Sigle utilisé pour Lesbienne, Gay, Bisexuelle, Trans(ou transgenre), Queer, Intersexe, Asexuel-le. Terme général souvent utilisé pour désigner la communauté dans son ensemble. Le « Q » peut également signifier « interrogation/questioning » pour les personnes en questionnement. « + » est destiné à inclure toutes les personnes qui s'identifient différemment des autres lettres.

### ♠ **Perversion (Psychologie)**

Déviations des tendances, des instincts (par rapport à ce qui est jugé naturel).  
Ex : Les perversions sexuelles.

### ♠ **Queer**

Il désigne des personnes dont le sexe, le genre, l'identité et/ou l'expression de genre diffère des attentes de la société, est considéré comme « non conforme, non traditionnelle ».

Ce terme définit donc toutes les lettres du sigle LGBTQIA+.

### ♠ **Racisé·e**

Une personne racisée appartient à un des groupes ayant subi un processus de « racisation ». La racisation est le processus par lequel une personne est associée à une « race » déterminée. La notion de racisation reconnaît que la race est une construction sociale qui résulte non pas de la réalité biologique, mais plutôt d'un processus de catégorisation externe opéré par un groupe majoritaire.

### ♠ **Sexe**

Correspond au sexe dit « biologique » comme l'apparence des organes génitaux, soit à l'échographie, soit à la naissance. Dans la plupart des pays, l'apparence des organes génitaux est utilisée pour déterminer à la naissance si on est dans la catégorie « homme » ou « femme ». C'est ce que l'on appelle le genre

assigné à la naissance.

### ♠ **Travesti·e**

Personne adoptant une expression de genre du « genre opposé » à des fins d'amusement, artistique ou d'excitation.

### **Les définitions sont extraites des sources suivantes :**

Le Lexique Trans du planning familial

Le Glossaire LGBTQIA+ du Clépsy

Le Lexique pour l'antiracisme par Amnesty Internationale

SOSHomophobie

Le Robert, dictionnaire en ligne

Larousse, dictionnaire en ligne

\*Définition traduite de l'anglais vers le français et tirée de l'ouvrage de Mark E. Helmsing dans Encyclopedia of Queer Studies in Education, Chapter 102 "Queer Futurity", éditions Brill, 2021.



Pierre Molinier, *Rêve*, 1960 - 1976  
Photographie, 12,6 x 8,7 cm  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
© Adagp, Paris 2023  
Crédit photographique : Frédéric Delpech



# RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Certains ouvrages

## OUVRAGES SUR PIERRE MOLINIER

**Alain Oudin**, *Molinier : une vie magique; (les trois décennies 1946-1976)*, 2023, Confluences

**Jean-Luc Mercié**, *Pierre Molinier*, 2010, Les presses du réel, Dijon.

**Marie Canet, Emmanuelle Debur, Claire Jacquet, Géraldine Gourbe**, *Molinier rose saumon*, 2023, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Dilecta.

**Olivier Le Bihan, Françoise Garcia, Mike Yve**, *Pierre Molinier : Jeux de Miroirs*, 2005, Musée des beaux-arts, Bordeaux.

**Pierre Chaveau**, *Molinier-Chaveau : Entretien*, 2013, Éditions Pleine page, Bordeaux.

**Pierre Petit**, *Pierre Molinier et la tentation de l'Orient*, 2005, Éditions Opales, Pessac.

## FICTION SUR PIERRE MOLINIER

**Vincent Labaume**, *La photo n'est pas sensible : à partir de l'oeuvre de Pierre Molinier*, 2013, éd. Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, coll. Fiction à l'oeuvre, Bordeaux.

## OUVRAGES EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES ET ARTISTES ABORDÉ-ES

**Association Le Printemps de Cahors, Auteur : Jérôme Sans**, *La sphère de l'intime : photographie et arts visuels*, 1998, Actes Sud, Arles.

**Bernard Noël**, *Le Nu*, 1986 Centre national de la photographie, Photo poche, Paris.

**Gilles Mora**, *L'acte du photographe*, 1985, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.

**Giovanna Zapperi**, *L'artiste est une femme : La modernité de Marcel Duchamp*, 2012, Presses Universitaires de Fraces, Lignes d'art, Paris.

**Liv Strömquist, Sophie Jouffreau**, *Dans le palais des miroirs*, 2021, Éditions Rackham.

**Marie Canet, Brice Dellsperger**, *BODY DOUBLE ; POSTURE ET TALONS*, 2011, Les presses du réel

**Marie-Laure Bernadac, Bernard Marcadé**, *Féminin masculin : Le sexe de l'art*, 1995, éditions du Centre Pompidou, Paris.

**Michel Frizot**, *Photomontages : photographie expérimentale de l'entre-deux-guerres*, 2001, Nathan, Photo poche, Paris

# RESSOURCES EN LIGNE

## SITES INTERNET DES ARTISTES MENTIONNÉ-ES

Tarek Lakhri

Brice Dellsperger

Cécile Bouffard

Jean-Charles de Quillacq

## ARTICLES ET REVUES

Sur le travail de **Tarek Lakhri** :

- article rédigé par l'Institut d'Art Contemporain Villeurbane/Rhône-Alpes
- Les œuvres poétiques de Tarek Lakhri, armes d'une réécriture de notre réalité, écrit Ingrid Luquet-Gad pour Numéro rubrique « Art » (Juillet 2021)
- Les visions futuristes de Tarek Lakhri exposées à l'IMA, interview par Justine Sebbag pour CITIZENK
- Entre poésie et science fiction, tarek lakhri va faire beaucoup de bien au monde de l'art, interview par Christelle Oyiri pour i-D (février 2019)

Sur le travail de **Brice Dellsperger** :

- Accès à de nombreux articles de journaux via le site de la galerie d'art Air de Paris
- Entretien avec Brice Dellsperger, par Florence Andoka pour lacritique.org (Juin 2015)

## PODCASTS

!/ Attention certains propos concernant Pierre Molinier peuvent heurter la sensibilité. Cette documentation n'est pas à partager à des mineurs.

Pierre Molinier (1900-1976), « à mon seul plaisir », France Culture

« L'enfant-homme » (vers 1970) de Pierre Molinier (1900-1976), France Culture

De la documentation supplémentaire sur Pierre Molinier est accessible via les liens listé sur les pages internet des podcasts France Culture ci-dessus. Les liens peuvent conduire vers des articles contenant des images à caractère pornographique.

## VIDÉOS

Interview de Tarek Lakhri, Palais de Tokyo

Rencontre avec l'artiste TAREK LAKHRISI à l'Institut du monde arabe, PROJETS media

# NOS OFFRES À LA MÉCA

## PLUSIEURS VISITES ET ATELIERS SONT DISPONIBLES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *PIERRE MOLINIER,* QUESTIONNER LES CORPS ET LES GENRES

### • LA VISITE PARTAGÉE

En compagnie d'une médiatrice, discuter, se questionner, découvrir et interagir avec les œuvres. La visite partagée se décline en deux options :

#### Pour le cycle 2 et 3 (6 à 11 ans) - 1h de visite

- 30 minutes de découverte d'une sélection d'œuvres de l'exposition *Pierre Molinier, questionner les corps et les genres.*

+

- 30 minutes de découverte des œuvres de la collection du Frac présentées dans le hall d'entrée de la MÉCA ou des œuvres disposées à l'extérieur du bâtiment.

**Gratuit, 25 pers. max ou 1 classe de 30 élèves max, du mardi au vendredi, à 9h30 ou 11h, ou le mardi après-midi à 13h30 ou 15h.**

#### Pour le cycle 4 et les lycéens (12 à 17 ans) - 1h de visite

- 30 minutes de découverte d'une sélection d'œuvres de l'exposition *Pierre Molinier, questionner les corps et les genres.*

+

- 30 minutes de projection/débat autour d'un film de la collection du Frac abordant les notions de genres, de corps et de mise en scène.

**N.B :** l'option dédiée au cycle 2 et 3 peut également s'adapter au cycle 4 et aux lycéens.

**Gratuit, 25 pers. max ou 1 classe de 30 élèves max, du mardi au vendredi, à 9h30 ou 11h, ou le mardi après-midi à 13h30 ou 15h.**

### • LA FORMULE VISITE + ATELIER

Cette formule propose 1h de visite partagée + 1h d'atelier, elle se décline en plusieurs options en fonction du niveau :

#### Pour le cycle 2 et 3 (6 à 11 ans) - 2h

- 1h de visite partagée

+

- 1h d'atelier « *Fabrique ta chimère* » pour découvrir la technique du photomontage employée par l'artiste Pierre Molinier pour réaliser certaines de ses œuvres : mélanger plusieurs images pour en créer une nouvelle.

**40€/groupe (25 pers. max ou 1 classe de 30 élèves max), du mardi au vendredi, de 9h30 à 11h30 ou de 10h à 12h, ou le mardi après-midi de 13h30 à 15h30.**

#### Pour le cycle 4 et les lycéens (12 à 17 ans) - 2h

- 1h de visite partagée

+

- 1h d'atelier « *Maquette, ma quête : la fabrique de l'exposition* » : en petits groupes, les participant-e-s réalisent une exposition miniature à partir d'une maquette du plateau d'exposition du Frac. Des contraintes sont imposées et/ou tirées au sort (thème de l'exposition, medium...) et des reproductions d'œuvres de la collection sont mises à disposition pour inventer leur exposition.

OU

#### - 1h du jeu « *Nude board : le nu dans l'art* » :

Les participant-e-s sont invité-e-s à découvrir des reproductions d'œuvres d'avant et d'aujourd'hui, de la collection du Frac et d'ailleurs, et à se poser différentes questions comme : « Un nu féminin est-il obligatoirement sexualisé ? », « Sommes-nous tous et toutes représenté-e-s dans l'art ? », « Peut-on déduire le genre de l'artiste en regardant son œuvre ? ».

**40€/groupe (25 pers. max ou 1 classe de 30 élèves max), du mardi au vendredi, de 9h30 à 11h30 ou de 10h à 12h, ou le mardi après-midi de 13h30 à 15h30.**

*Les offres de médiation du Frac sont destinées aux scolaires, aux étudiant-e-s de l'enseignement supérieur, et aux publics des structures associatives, du champ social et médico-social.*

**N.B :** la formule VISITE + ATELIER est également accessible aux étudiant-es de l'enseignement supérieur majeur-es. La visite partagée pourra être menée au sein de l'exposition *Molinier Rose Saumon, « Nous sommes tous des menteurs »* non-accessible au public mineur.

**Pour toute demande de réservation, contactez l'adresse suivante : [reservation@frac-meca.fr](mailto:reservation@frac-meca.fr)**

## POUR CONSULTER TOUTES NOS OFFRES

### À DESTINATION DES SCOLAIRES

<https://fracnouvelleaquitaine-meca.fr/professionnels/enseignants/>

### À DESTINATION DU CHAMP SOCIAL, MÉDICO-SOCIAL ET HANDICAP

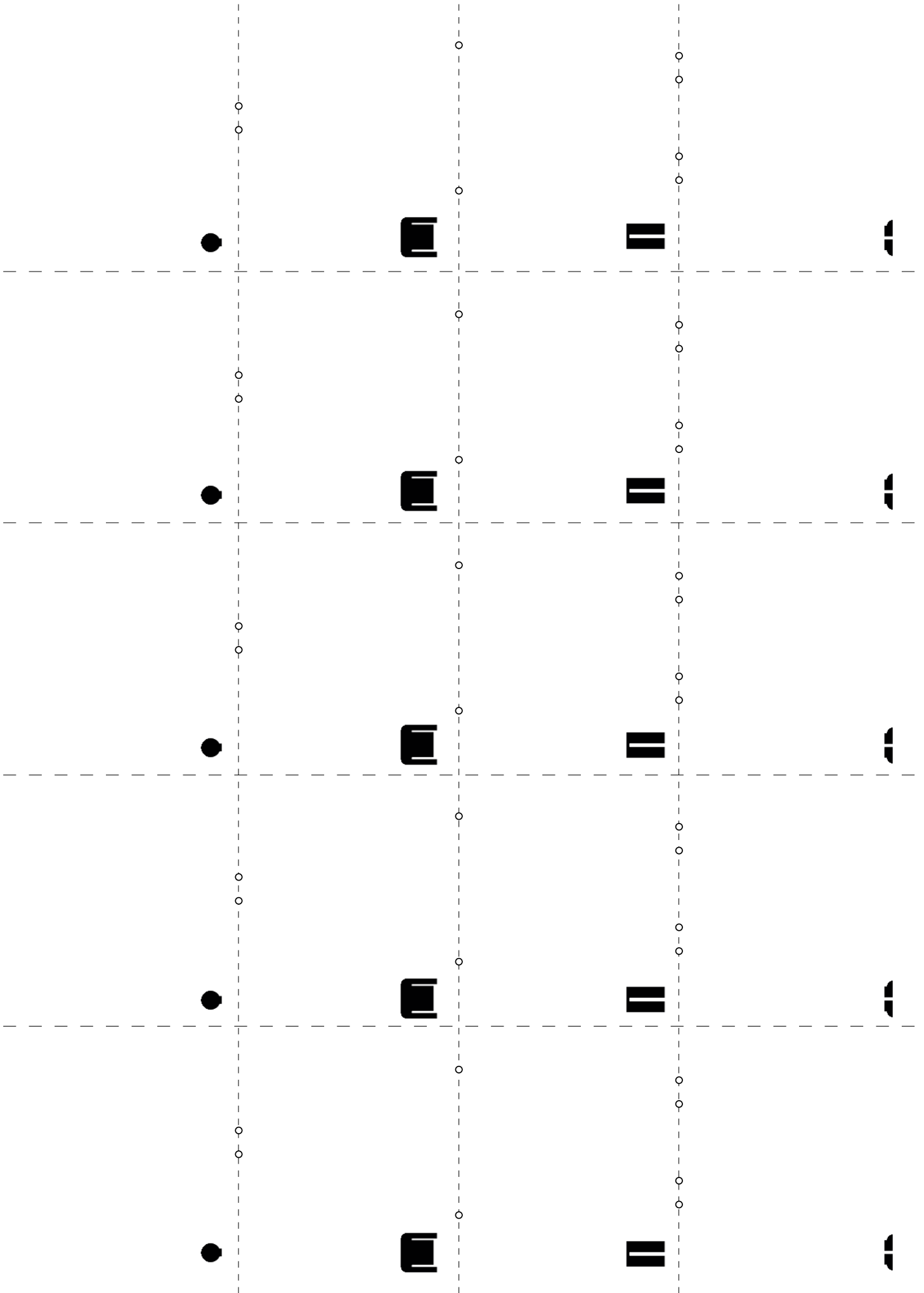
<https://fracnouvelleaquitaine-meca.fr/professionnels/social/>

## CONTACTS

Iloé Lafond, chargée des projets scolaires et enseignement supérieur  
[education@frac-meca.fr](mailto:education@frac-meca.fr)

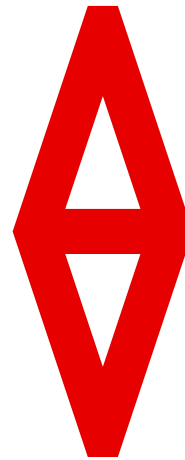
Patrick Bosc, enseignant-relais  
[eac@frac-meca.fr](mailto:eac@frac-meca.fr)

Paul Offelman-Flohic, chargé des projets champ social, médico-social et handicap  
[publics@frac-meca.fr](mailto:publics@frac-meca.fr)





Laura Gozlan, *Youth Enhancement Systems* © #1, 2019  
Jesmonite teintée, tige filetée, cire industrielle, tube  
aluminium, ongle synthétique  
183 x 58,5 x 35,5 cm  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia



**ADRESSE :**  
**FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA**  
**MÉCA**  
**5, PARVIS CORTO MALTESE**  
**33 800 BORDEAUX**  
**TEL. 05 56 24 71 36**

**WWW.FRACNOUVELLEAQUITAINE-MECA.FR**  
**@FRACMECA**



**Frac**  
**Nouvelle-**  
**Aquitaine**  
**MÉCA**