



La Fabrique
de l'art

Nouvelle séquence d'expositions

La Fabrique de l'art

2022-2024

Le Frac fête ses quarante ans à la MÉCA et en région Nouvelle-Aquitaine

Cette série d'expositions et d'évènements se déroulant en Nouvelle-Aquitaine s'intéresse aux processus de production de l'art. Cette programmation est imaginée en interrogeant la pratique même de l'art et toutes ses disciplines. Chaque structure partenaire, en lien avec cette dimension du « faire », est invitée à se servir de la collection du Frac comme d'une ressource pour interroger le fondement même de la pratique de l'art.

La Fabrique de l'art s'ouvre aux questions suivantes : Comment se fabrique l'art aujourd'hui ? Comment définir une pratique artistique ? Comment se transmet-elle ? Quand on dit d'un artiste qu'il a « du métier », de quoi parle-t-on ? Ce terme recouvre-t-il le même sens qu'hier ? Quels sont les savoir-faire qui se rattachent à l'activité d'un artiste ? Enfin, doit-on nécessairement opposer la pratique et la théorie ?

On met sans doute trop souvent l'accent sur la dimension intellectuelle – ou conceptuelle – de l'art, au point d'oublier qu'il est d'abord une question de production... Cette matérialité suppose un certain nombre de savoirs et de décisions. Les œuvres d'art sont ainsi des objets où se condensent nombre de questions (pratiques et intellectuelles) et de réponses, « résolues » consciemment et formellement dans l'atelier.

La Fabrique de l'art évoque donc les pratiques artisanales, l'art « à la main » ou le « fait main », qui reviennent aujourd'hui « en force » chez les artistes contemporains. Si l'on parle de « savoir-faire », c'est bien la preuve d'une association entre un « faire », une dimension technique, mécanique ou manuelle, et un « savoir » recouvrant un ensemble de pensées, d'échanges intellectuels, de sociabilités et de compagnonnages.

L'art est depuis toujours de l'ordre de la « fabrique » et de l'invention. In fine, une constante demeure jusqu'à aujourd'hui : l'œuvre d'art est le résultat d'un travail, d'une fabrication, pas toujours individuelle d'ailleurs ; car produite parfois dans le cadre d'ateliers ou de collectifs, incarnés par les guildes, confréries, académies et bien sûr les écoles. Depuis leur formation, qui les plongent dans un cadre d'apprentissage de « maîtres à élèves », (encore qu'il s'agisse de moins en moins de logiques de transmission dominantes mais circulaires), les artistes se retrouvent en situation d'échanges de savoirs et de connaissances réciproques, apprenant autant de leurs pairs qu'auprès de techniciens et d'artisans. Ils entretiennent ensemble une relation dynamique de recherches et d'expérimentations avec des outils et des matériaux, d'une matière à transformer selon leurs idées.



Au fond, l'art semble procéder d'une synthèse entre des questions de fond et de forme, intellectuelles et pratiques, comme le rappelle l'historien d'art Michael Baxandall, une articulation entre la réflexion et l'action qui crée une mise en tension présente dans cette *Fabrique de l'art*. On ne le rappellera jamais assez : l'histoire de l'art est avant tout une histoire des formes, et l'art un terrain de jeux collaboratifs.

Dans le cadre de *La Fabrique de l'Art*, le Frac invite en résidence des artistes : Eva Taulois (en collaboration avec les tissages Moutet), Jennifer Caubet (en collaboration avec le CFAI Nouvelle-Aquitaine) et Simon Nicaise (en collaboration avec le Château Cantemerle et le Craft à Limoges) et un commissaire d'exposition, Pierre Bal-Blanc, qui collaborera avec la compagnie de danse La Tierce pour concevoir une partition-performance à partir d'œuvres de la collection.



Les partenaires associés à la *Fabrique de l'art* : Association Le Belvédère - Agro Campus de Sainte-Livrade (47) / Office de Tourisme Coeur Sud-Ouest Marciac-Madiran-Saint Mont (32), Les Abattoirs Musée - Frac Occitanie (31), Château de Montaner (64), Abbaye de Saint-Sever-de-Rustan (65), Tour de Termes d'Armagnac (32) et Chai Doléris (64) / École supérieure d'art et de design des Pyrénées Pau-Tarbes, Espace Pluriels, Pau et le centre d'art image / imatge, Orthez (64) / Communauté de Communes du Périgord Nontronnais et le Pôle Expérimental des Métiers d'Arts (24) / Musée des arts de la Table et de la Faïence de Samadet (40) / Château de Monbazillac et Les Rives de l'Art (24) / Ville de Périgueux et Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux (24) / Cauvaldor - communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne (46) / Gare Robert Doisneau à Carlux (24) / Musée des Beaux-Arts d'Agen (47).

Xavier Antin, *News from Nowhere or An Epoch of Rest*, Sous-titre : *Ensemble II - Sous-ensembles A, B, C*, 2014, © Adagp, Paris, 2022, crédit photo : Jean-Christophe Garcia

Vue de l'exposition *Le paradigme du cercle* de Jennifer Caubet au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, 2022, crédit photo : Jennifer Caubet