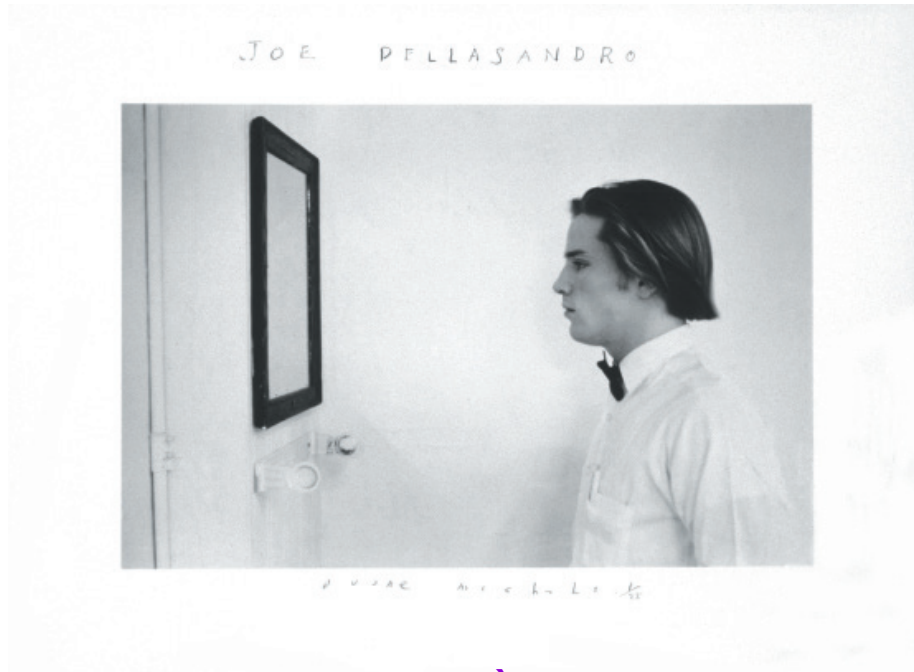


Duane MICHALS, *Joe Dallessandro*
1969, © Duane Michals
Crédit photographique : Frédéric Delpech.
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



***PIÈGE POUR UN TRAVESTI ; TOUS LES CRITÈRES CETTE POSITION TOUT MOMENT ;
JOE DALLESSANDRO ; PORTRAIT DE CLAUDE BERNARD-VILLENEUVE-LES-SABLONS ;
NATURE MORTE ; LES FUMEURS ; TOUTES LES CHOSES MATÉRIELLES EN CREUX.***

Avec par ordre d'apparition :
Michel Journiac, Victor Burgin, Cally Spooner, Efthimios Moschopoulos,
Duane Michals, Yannis Tsarouchis, Valérie Jouve,
La Tierce : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri.

Commissariat : Pierre Bal-Blanc

EXPOSITION

DU 18 NOVEMBRE 2022 AU 28 JANVIER 2023

Communiqué de presse

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

REGION
Nouvelle-
Aquitaine | MÉ = FR
CA = AC

PIEGE [...]

COMMISSARIAT : PIERRE BAL-BLANC

Avec par ordre d'apparition :

Michel Journiac, Victor Burgin, Cally Spooner, Efthimios Moschopoulos, Duane Michals, Yannis Tsarouchis, Valérie Jouve, La Tierce : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri.

L'exposition, dont le titre réédite en une phrase l'ensemble des titres des œuvres qu'elle présente, invite à renouveler la lecture d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. En s'appuyant sur la tradition de l'art conceptuel qui délègue une large part de la création à la responsabilité de l'audience, cette exposition interroge les limites situées dans le corps du visiteur et inscrites dans le lieu de l'expérience.

Son parcours en mouvement est gouverné par une forme curatoriale associée à l'action des artistes, de chorégraphes et de danseurs dans le but de favoriser une réception des œuvres qui transportent le visiteur vers des territoires physiques (somatique), symboliques (sensible) et imaginaires (inconscient). En somme l'exposition nous guide à travers un paysage politique de conduites où le plus important est peut-être ce qui est laissé au hasard, le degré d'attention du visiteur, son humeur, l'intensité de sa mémoire.

Les énoncés performatifs de Victor Burgin présents dans la collection du Frac MÉCA forment la base à partir de laquelle se déploie ce parcours réparti en quatre salles reliées par un couloir de circulation. Tous les critères, cette position, tout moment initialement créé en 2020 et présenté à Haus N à Athènes est une partition pour l'activation des instructions des œuvres de Victor Burgin qui vient offrir, sans s'y substituer, une lecture incarnée de ces œuvres. La restitution de ce travail réalisé à travers le regard d'une autre artiste britannique, Cally Spooner, et mis en mouvement par le danseur Efthimios Moschopoulos rythme les trois premières salles. Plusieurs œuvres d'artistes de la collection, Michel Journiac, Duane Michals, Valérie Jouve, ponctuent la progression de ces trois chambres mentales en insistant, sous des biais variés, au caractère anthropomorphique de toute œuvre, même la plus abstraite ou la plus conceptuelle. La partition *Toutes les choses matérielles en creux*, 2022 spécialement créée avec et activée par la compagnie La Tierce (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri) à partir d'un autre énoncé de Victor Burgin présent dans la collection conclue le quatrième acte de cette exposition.

PIERRE BAL-BLANC

Pierre Bal-Blanc est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant vivant à Athènes. Rédacteur en chef de la revue *Bloc Notes* entre 1998 et 2000, fondateur de l'agence *Design Mental*, il a dirigé le Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge (Essonne) de 2003 à 2014. Pierre Bal-Blanc a été commissaire associé à la *Documenta 14* à Athènes et à Kassel.



EXPOSITION

Du 18 novembre 2022
au 28 janvier 2023

Grand Verre | République Géniale
| Chambre Claire | La Jetée
6e étage

Dans le cadre du programme de la résidence PIC (Pôle Innovation Innovation & Création) du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, avec le soutien de Fluxus Art Projects. Coproduction Frac MÉCA, OARA et Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création-danse, Pau, en partenariat avec Image/imatge, centre d'art contemporain à Orthez.



VERNISSAGE PUBLIC AU FRAC À LA MÉCA

Jeu 17 novembre 2022
18h - 21h

PERFORMANCES

18h30 - 21h : *Toutes les choses matérielles en creux* – interprété par La Tierce

Coproduction Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, OARA et Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Pau, en partenariat avec image/imatge,

centre d'art contemporain à Orthez.

Créé à partir de l'œuvre de Victor Burgin : *Toutes les choses matérielles* (1970), *Énoncé performatif*, Collection Frac MÉCA.

Commissariat : Pierre Bal-Blanc
Chorégraphie et Activation : La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
Interprétation : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, et invité·e·s. Distribution variable, adaptée à chaque activation.

18h30 - 19h15 et 19h45 - 20h30
All Criteria This Position Any Moment – interprété par Efthimios Moschopoulos

AUTRES RENDEZ-VOUS PERFORMANCES

Samedi 19 novembre 2022
Au Frac MÉCA, Bordeaux (33)

De 15h à 18h
Toutes les choses matérielles en creux – interprété par La Tierce

15h - 15h45 et
17h - 17h45
All Criteria This Position Any Moment – interprété par Efthimios Moschopoulos

Vendredi 3 mars 2023
18h - 21h
A image/imatge, Orthez (64).



CONTACT PRESSE

Lorraine Bezborodko
+ 33 (0)7 62 43 52 59
communication@frac-meca.fr

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 18h (entrée gratuite le 1er dimanche du mois), et le 3e jeudi de chaque mois jusqu'à 21h.

Tarif d'entrée libre (2€ minimum), gratuit pour les -18 ans et les porteurs de la Carte Jeune.