



Christophe Doucet,  
*Masque Xoloitzcuintle*, 2021 et *Lapine*, 2019  
© Adagp, Paris, 2022



# **ARTÉMIS ET LA GRANDE OURSE**

## **CHRISTOPHE DOUCET**

**EXPOSITION**  
**DU 6 MAI AU 17 SEPTEMBRE 2022**

**Communiqué de presse**

**Fr**  **c**  
**Nouvelle -**  
**quit**  **ine**  
**MÉCA**

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

 **M**  **FR**  
Nouvelle-Aquitaine | **CA** | **AC**



# ARTÉMIS ET LA GRANDE OURSE

## CHRISTOPHE DOUCET

*L'artiste Christophe Doucet est invité à s'emparer de différents espaces de la MÉCA, constituant au travers d'un parcours sculptural, la première exposition d'envergure de l'artiste dans une institution publique en France.*

Vivant et travaillant dans le département des Landes, cet ancien forestier a fait de sa proximité avec les arbres, le bois ou encore la nature, ses sujets d'étude, qu'il épuise et explore par le travail de matières et d'échelles dans un style figuratif et décalé.

Christophe Doucet s'intéresse à ce qui l'entoure et choisit ses matériaux en fonction de ce qui est disponible à l'endroit où il est. Il choisit la qualité des bois qu'il travaille, mais aussi leur forme originelle qui déterminera celle qu'il va leur donner (le masque qu'il sculpte peut ainsi prendre l'apparence d'une souris ou d'un renard, selon la présence des branches, des nervures et des nœuds du bois). *La Grande Ourse* provient de la souche d'arbre qui lui servait de cabane d'enfant. La plupart du temps, il utilise le chêne, le tilleul, l'acacias, le séquoia, l'aulne glutineux, plus rarement des résineux, hormis le cèdre, et jamais de pins, bien qu'ils soient partout présents dans les Landes. Ce qui l'intéresse, c'est la puissance tellurique des forces en présence que ses sculptures génèrent, pour émouvoir, mais aussi englober, protéger. Loin des postulats théoriques ou savants, Christophe Doucet repousse aimablement l'idée de « nouvelles mythologies » comme d'incarner un « retour à la nature », une idée abstraite en dehors de l'être humain selon lui, « il n'existe de nature qu'inventée », citant Bruno Latour.

« En plantant sa forêt de sculptures géantes à la MÉCA, Christophe Doucet voudrait nous confronter à de nouvelles figures qui viendraient remplacer inopinément les anciennes, celles de la famille des Apollons et des Vénus, pour dessiner un monde moins anthropocentré et plus ouvert dans sa dimension cosmogonique (car du ciel, l'autre Grande Ourse nous contemple). » Claire Jacquet

## CHRISTOPHE DOUCET

Né le 28 octobre 1960, à Talence, France  
Vit et travaille à Taller, Landes. Il est l'un des dix lauréats de la bourse EKPHRASIS en 2021.



### EXPOSITION

Du 6 mai au 17 septembre 2022  
Sculptures de Christophe Doucet ;  
projection vidéo *Artémis*, du projet Puzzle mené en collaboration avec les artistes Laure Subreville, Christophe Doucet et l'association Agence Sens Commun

### VERNISSAGE PUBLIC AU FRAC À LA MÉCA

Jeu 5 mai  
18h - 21h

### RENCONTRE

Jeu 19 mai  
18h30 - 20h

Sur inscription :  
reservation@frac-meca.fr

Avec Christophe Doucet, Laure Subreville, Alexandra McIntosh (directrice du centre international d'art et du paysage de Vassivière) et Claire Jacquet, directrice du Frac



### CONTACT PRESSE

Lorraine Bezborodko  
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA  
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese  
33 800 Bordeaux  
+ 33 (0)7 62 43 52 59  
communication@frac-meca.fr



(De haut en bas)  
Christophe Doucet,  
*Masque yeux-verts*, 2021

*Masque souris*, 2021  
*Lièvre*, 2011-2022

*Aramazd*, 2020  
*La Grande Ourse*, 2010  
© Adagp, Paris, 2022