

Projet de commandes photographiques

(2022-2023-2024)



Un Manifeste du regard sur la Nouvelle-Aquitaine

« COMMANDES PHOTOGRAPHIQUES » (2022-2023-2024)

Comment se définit aujourd'hui le paysage de la Nouvelle-Aquitaine dans ses dimensions humaines et naturelles ? Du point de vue de sa nouvelle cartographie administrative comme de ses évolutions liées à l'essor du tourisme, à des modes de vie et de nouveaux modèles économiques ?

Depuis quelques années, ce paysage change, évolue, sans qu'on s'en rende compte ou, au contraire, à une vitesse qui peut parfois nous étonner.

Le bâtiment « Le Signal » à Soulac en un court laps de temps est rattrapé par le trait de côte du littoral et menace de s'effondrer, tandis que l'on voit l'implantation de parcs photovoltaïques remplacer certaines parcelles jusqu'alors boisées dans les Landes, paysage « vertical » au demeurant récent, et parfaitement monotone. Parallèlement, certaines bâtisses, certaines échappées de regard demeurent, imperturbables au changement, signes de résistances à ce dernier... jusqu'à quand ?

Cette commande photographique envisage un inventaire visuel de la Région Nouvelle-Aquitaine sous un angle scientifique et résolument directif (les thématiques seront définies en amont par un comité d'experts composé de sociologues, géographes, historiens et urbanistes), ainsi que sous un angle artistique, car il s'agira pour une dizaine de photographes - internationaux, nationaux ou régionaux - de restituer un témoignage mêlé d'objectivité et de subjectivité sur des sujets prioritaires qui semblent le mieux répondre à l'urgence d'une réflexion, d'un questionnement, celui d'un devenir aussi bien visuel qu'écologique auquel n'échappera pas notre région.

La réponse ne nous appartient pas, elle est déjà en germe sur ce territoire, dans la lecture que l'on peut faire de son paysage, comme sur les visages des personnes qui constituent sa population.

Il s'agira d'orienter les artistes vers des problématiques susceptibles de rendre compte de cette délicate ligne de crête, comme des itinéraires ou des parcours entre ruptures et continuités, au sein d'un paysage, culturel, naturel, économique, forcément mouvant à travers les âges : mythologies touristiques d'hier et d'aujourd'hui (« tourisme vert », stations balnéaires mythiques), patrimoine vernaculaire, attiré pour la proximité de l'Océan, villes et campagnes, fleuves et rivières, itinéraires historiques ou territoires littéraires; effets de métropolisation à certains endroits, phénomènes d'industrialisation (barrages...), homogénéisation de certaines zones urbaines, territoires du vide (plage) ou de l'accidenté (Pyrénées) etc.

Hors de l'hagiographie ou du déclinisme nous souhaitons que les artistes retenus engagent, par le biais de la photographie, pour une fois résolument contemplative, une nouvelle poétique du regard empreinte d'humanité, qui tente de réconcilier pour, au fond les prévenir, les inévitables exigences parfois négatives de la modernité, et la présence toujours lancinante d'une beauté consubstantielle à notre région, riche de son triple patrimoine, culturel, humain et visuel.

Claire Jacquet et Gilles Mora



Les 9 sujets:

• 1 / La situation écologique

Texte de Cyrille Marlin "Indications pour une mission photographique concernant la situation écologique" Constats des chamboulements écologiques de zones spécifiques de la région : montée des eaux, retrait du trait de côte, écobuages, réintroduction de l'ours, fonte des neiges, disparition des glaciers, notion de « parcs », sites pollués comme seveso, anciennes mines d'extraction de minerais, etc.

• 2/ Diversité et évolution du monde rural : traditions, modernités, mutations

Texte d'Anne-Marie Cocula "Le grand virage des paysages agricoles de la Nouvelle-Aquitaine?"

Constats des bouleversements du monde agricole autour des thèmes de la tradition (cercles ouvriers, confréries, artisanats et métiers d'art) et des mutations (réintroduction de la culture du lin ou du sorgho, agriculture holistique, permaculture, biodynamie, etc.

• 3/ La notion du « génie du lieu »

Texte d'Éric Cron "Pour une commande photographique des paysages en Nouvelle-Aquitaine autour de la notion de « génie du lieu »"

Manière dont les territoires ou des sites touristiques, sont investis culturellement par une accumulation d'expériences, d'images, de transmissions préalables (littéraires, poétiques, intellectuelles...); réinterroger le mythe du territoire « sauvage » et phantasmés... Existe-t-il un génie du lieu contemporain?

• 4/ La ville et les zones péri-urbaine et du suburbaine Texte d'Éric Chauvier "Pour une commande photographique des paysages en Nouvelle-Aquitaine autour de la notion de « Territoires sub-urbains »"

Étude du renforcement des communautés d'agglomérations, de l'évolution démographique, des ronds-points et des « gilets jaunes » (rond-point de Châtelleraut), exemple d'un cas de ville coupé de tout (St Yriex le perche), la « ville dévorante » et les périphéries (choix subis ou choisis) ; les villes moyennes (Dax, Libourne...), etc.

• 5/ Espaces fragilisés

Texte d'Éric Cron "Paysages et dissonances : entre fragilités et déséquilibres"

Par la guerre (Royan, ligne de blockhaus, camp de Gurz où a été interné Hannah Arendt...), par l'industrialisation et la désindustrialisation, par l'urbanisme, par le bruit, par la mondialisation des normes (architecturales), etc.

• 6/ Paradoxes et contradictions

Texte de Pierre Vermeren "Pour une commande photographique des paysages en Nouvelle-Aquitaine autour de la notion de « paradoxes et contradictions »"

« Sortir de la carte postale » et considérer le « hors-champ », ce qu'on ne voit pas à côté (les îles de l'estuaire de la Gironde à côté de la Citadelle de Blaye, un des sites les plus fréquentés en Gironde...); la culture underground de Bordeaux et sa façade bourgeoise; le rapport à l'Océan sans avoir d'activité et de tempérament marin", etc.

• 7/ Itinéraires, frontières et voies de communication Texte de Christophe Léon "Pour une commande photographique des paysages en Nouvelle-Aquitaine autour des concepts d'itinéraires, frontières et voies de communication."

Itinéraires déjà balisés (GR10, St Jacques...) mais aussi poétiques (Barthes, Duras...), routes, rivières, jalles (qui a constitué les premières voies de communication, développement et implantation de l'aéroport de Mérignac comme une conquête de l'Ouest, au détriment des départements situés plus dans les terres.

Ce projet est né d'une discussion avec Gilles Mora, historien de la photographie, et non moins célèbre personnalité ayant créé le fonds photographique de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, aux débuts des années 80. Gilles Mora a ainsi pu faire acquérir presque 400 photographies entre 1983 et 1985 pour constituer un patrimoine de très haute qualité, composant une histoire très large de ce médium au XX^e siècle (Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Robert Frank...) à travers différentes périodes, différentes esthétiques, en Europe, et aux États-Unis principalement.

L'idée est de lancer un programme de commandes photographiques en Nouvelle-Aquitaine, en sélectionnant 9 artistes (3 internationaux, 3 français confirmés et 3 photographes néo-aquitains), dont il faudrait raconter l'histoire, l'identité, le présent et l'avenir, retranscrire ses spécificités et évolutions. L'objectif étant de se concentrer sur les transformations en cours du paysage régional.

Il s'avère que par le passé, il y a eu de vastes programmes ambitieux en France et aux États-Unis, qui ont conduit à faire travailler un certain nombre de photographes de renom sur des sujets précis. À titre indicatif, voici quelques repères dans cette histoire de « commandes photographiques » :

- En France, la première initiative est la mission héliographique en 1851 : c'est l'occasion d'un monumental travail sur la nation française. Les cinq photographes sélectionnés par la Commission des monuments historiques, Le Secq, Le Gray, Baldus, Mestral et Bayard, sont choisis pour dresser un panorama de l'architecture française ; 175 monuments précieux et en ruine dispersés à travers la France sont attribués aux cinq photographes suivant une répartition géographique ou des thématiques.
- En 1935, sous le coup de la crise de 1929, les États-Unis lancent également un programme de commandes appelé FSA (« Farm Security Administration ») pour rendre compte de la misère des campagnes et sensibiliser les américains aux aides d'urgence.
- En 1980, c'est au tour de la mission photographique de la DATAR (Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale), d'organiser une commande publique passée, en 1984, à douze photographes.

L'objectif est de « représenter le paysage français des années 1980 ».

Ces commandes photographiques ont eu un énorme retentissement dans l'histoire de la photographie et en général, autant pour les travaux qui en ont résulté que pour la réception et la prise de conscience de certains enjeux, en permettant à l'ensemble de la population de faire le constat – et l'analyse – d'un témoignage en prise directe avec son époque.

L'ensemble ou partie des images produites fera l'objet d'une exposition à la MÉCA en 2024. De cet ensemble d'images sera sélectionné, par artiste, un groupe de photographies qui intégrera les collections de notre institution.

La constitution d'un comité scientifique, composé de spécialistes dans le champ de l'anthropologie, de la sociologie, de l'architecture, ou encore de l'urbanisme, a permis de définir des axes de travail comme autant de sujets / pistes à suivre pour les artistes invités.

• 8/ Évolution des communautés face à de nouvelles pratiques, de nouvelles économies, de nouvelles aspirations de la jeunesse, et de nouveaux modes d'apprentissages, de savoirs et d'expérimentation. Texte de Christophe Hutin Développement des parcs photovoltaïques dans les Landes ; Pratique du rodéo en moto en ville, du surf sur le littoral, du skate, implantation des grosses sociétés comme Amazon ; explosion démographique du côté du nord du BAB (vers Labenne-Océan); la «fausse» Île de Vassivière et son barrage, etc.

• 9/ Migrations

Texte d'Agnès Vatican. Aborder la question des migrations urbaines et rurales dans ses composantes les plus diverses : touristiques, politiques (vagues d'immigration sous contrôle ou hors de contrôle), économiques, humaines, animales...