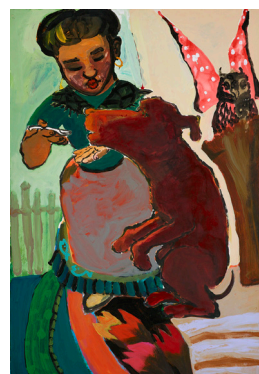




1



2



3



4

# LES PÉNINSULES DÉMARRÉES

16 SEPTEMBRE 2022 – 26 FÉVRIER 2023  
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA · Bordeaux

Saison France-Portugal 2022



Communiqué  
de presse



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022



# LES PÉNINSULES DÉMARRÉES

PANORAMA DE L'ART CONTEMPORAIN  
PORTUGAIS DEPUIS 1960

*Les Péninsules démarrées* est une exposition collective réunissant des artistes portugais, de générations et d'horizons différents, conçue par Anne Bonnin, commissaire invitée.

Embrassant une vaste période, des années 1960 jusqu'à nos jours, ce projet se veut rétro-prospectif, envisageant la création actuelle à partir de ses sources.

Dans la mesure où le Portugal en constitue le soubassement, il s'agit de soulever des pans d'une histoire contemporaine méconnue, de remonter aux sources d'une avant-garde, en montrant des artistes mus par un besoin d'émancipation ou de transgression à l'égard de la dictature et de la censure.

De la fin des années 1950 aux années 1970, jusqu'à la Révolution du 25 avril 1974 qui marque un tournant décisif, des Portugais émigrent massivement en France (près de 900 000 personnes, soit 10% de la population), fuyant la dictature salazariste : une misère économique pour les uns, intellectuelle pour les autres.

Si le contexte prégnant du salazarisme et de la guerre coloniale (1961-1974) que mène le gouvernement portugais dans ses colonies exercent une influence sur les artistes, leur horizon demeure l'art : c'est ainsi qu'ils résistent à l'atmosphère délétère d'une société conservatrice. Ils s'informent de l'art international et des avant-gardes : ils voyagent, séjournent ou s'installent à Paris, puis, à partir des années 1960, Londres, en particulier, qui deviennent des destinations privilégiées.

L'exposition s'organise en constellations thématiques et monographiques, en faisant la part belle à des ensembles significatifs d'œuvres. Croisant une variété de pratiques (peinture, sculpture, dessin, vidéo, etc.), ces constellations recouvrent des thèmes ouverts à l'interprétation : le langage et la littérature ; l'image-énigme ; le corps et ses métamorphoses ; la vie quotidienne ; l'autoreprésentation ; l'histoire coloniale.

***Je courus ! Et les Péninsules démarrées  
N'ont pas subi tohu-bohus plus triomphants.***

Le titre *Les Péninsules démarrées*, de prime abord, surprend. Ces vers extraits du célèbre poème de Rimbaud, «Le Bateau ivre», soulignent un aspect déterminant de l'histoire du Portugal qu'est sa géographie péninsulaire et maritime, sous la forme d'une invitation à larguer les amarres. L'exposition présentée à la MÉCA nous emmène dans une traversée diversifiée, voire contrastée, révélant des artistes peu ou pas connus hors de leur pays et, pour certains, présentés pour la première fois en France.

Œuvres au recto : 1. Francisco Tropa, « Scripta », 2016, Galerie Jocelyn Wolff, Photo : Marc Domage / 2. Paula Rego, « Sem título, da série «Menina e Cão», 1986, collection privée, dépôt Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto / 3. René Bertholo, «Une Année à Berlin», 1973, Collection Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal / 4. Belén Uriel, « Quechuas » 2020, Courtesy de l'artiste

+ DE 135 ŒUVRES  
29 ARTISTES

MARIA JOSÉ AGUIAR,  
HELENA ALMEIDA,  
MANUEL ALVESS,  
LEONOR ANTUNES,  
ANTÓNIO BARROS,  
RENÉ BÉRTHOLO,  
ISABEL CARVALHO,  
LOURDES CASTRO,  
ARMANDA DUARTE,  
ALEXANDRE ESTRELA,  
GAËTAN,  
ANA HATHERLY,  
ANA JOTTA, ÁLVARO LAPA,  
MALANGATANA,  
E. M. DE MELO E CASTRO,  
MARIA JOSÉ OLIVEIRA,  
BRUNO PACHECO,  
JORGE QUEIROZ,  
PAULA REGO,  
CATARINA SIMÃO,  
ANA SANTOS,  
ÂNGELO DE SOUSA,  
SALETTE TAVARES,  
FRANCISCO TROPA,  
BELÉN URIEL,  
JOÃO PEDRO VALE &  
NUNO ALEXANDRE  
FERREIRA, VON CALHAU!

COMMISSARIAT  
D'EXPOSITION

Anne Bonnin est critique d'art et commissaire d'exposition.

Elle présente actuellement l'exposition «Modernités portugaises» à la Maison Caillebotte, à Yerres (91).

EXPOSITION  
Du 16 septembre 2022  
au 26 février 2023

Cette exposition est organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, avec le soutien de l'Institut français, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Portugaise, de la Banque BCP, membre du Comité des mécènes de la Saison France-Portugal 2022, ainsi que de la Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France qui l'a cofinancé

dans le cadre du programme EXPOSITIONS GULBENKIAN pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises

LE CATALOGUE DE  
L'EXPOSITION

Composé des textes de la commissaire, de critiques d'art et d'historiens et historiennes de l'art, le catalogue apporte un éclairage historique sur la situation de l'art contemporain au Portugal des années 1960 aux années 1980, avant et après de la Révolution des Œillets, tout en donnant des repères pour déambuler dans un paysage artistique divers, actuel et passé, concret et imaginaire.

Co-édition :

Frac Nouvelle-Aquitaine

MÉCA et Dilecta

96 pages

Prix TTC : 25€

Date de sortie :

Novembre 2022



FRACNOUVELLEAQUITAINE-  
MECA.FR  
@FRACMECA

MÉCA, 5 PARVIS CORTO  
MALTESE  
33 800 BORDEAUX

DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 13H À 18H.

LE 1ER DIMANCHE DU MOIS DE  
13H À 18H.

NOCTURNE LE 3<sup>ÈME</sup> JEUDI DU  
MOIS, ENTRE 18H ET 21H.  
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS.

TARIFS :  
CONTRIBUTION LIBRE  
(2€ MINIMUM)  
GRATUIT POUR LES -18 ANS  
GRATUIT LE 1<sup>ER</sup> DIMANCHE DU  
MOIS  
GRATUIT POUR LES -26 ANS,  
LORS DE LA NOCTURNE LE  
3<sup>ÈME</sup> JEUDI DU MOIS

CONTACT PRESSE ET  
COMMUNICATION

Lorraine Bezborodko  
+ 33 (0)7 62 43 52 59

communication@frac-meca.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE  
Federica Forte  
anne samson communications  
4 rue de Jarente - 75004 Paris  
+33 (0)7 50 82 00 84  
federica@annesamson.com