Gosette Lubondo, *Imaginary Trip II*, 2016, 55,8 × 80,8 cm, courtesy de l'artiste, photo DR

Vivantes

La place des femmes dans l'art et son histoire 2020 - 2022

Un programme régional d'expositions, rencontres, éditions, webdocs, colloque, conférence, résidences d'artistes, initié et coordonné par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Dossier de presse

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Vivantes

Octobre 2020 - Septembre 2022
À la MÉCA et en région Nouvelle-Aquitaine

Cette série d'expositions et d'événements se déployant en Nouvelle-Aquitaine s'intéresse à la représentation des femmes dans l'art tout en explorant des enjeux liés à l'exposition et la (re)lecture des œuvres d'artistes femmes, qu'elles soient contemporaines ou d'époques antérieures.

Vivantes ! fait référence à une réponse apportée par Paul B Preciado à une question sur son identité transgenre, et vis-à-vis de laquelle il affirme : « Mon combat philosophique vise à la reconnaissance des corps vivants en tant que vivants ».
Vivantes ! évoque également le dynamisme de la recherche du travail des femmes (artistes, architectes, critiques, galeristes, conservatrices, collectionneuses) dans le champ de l'art, tant d'un point de vue historique qu'actuel, comme objet d'études.
Ces expositions seront l'occasion de présenter des œuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, ainsi que des nouvelles productions (Camille Lavaud, Nicolas Boone…), qui serviront de « fil rouge » à cette co-écriture où chaque structure partenaire reste maître d'œuvre de sa propre programmation en complicité avec le Frac.

L'enjeu de cette programmation à l'échelle régionale, constituée d'expositions, de conférences, d'un colloque, d'éditions, d'une résidence d'artiste, de webdocs, etc., n'est pas de faire des femmes un sujet « à part » ou d'essentialiser leur relation à la production artistique, mais d'observer et d'apprécier, à leurs côtés, leur rôle dans l'histoire de l'art. Il s'agit de contribuer à un grand mouvement de questionnement sur la domination, l'égalité, les luttes historiques et actuelles d'émancipation des femmes, et les stéréotypes liés au sexe, au genre et à la sexualité dans le champ des représentations. Cette réflexion collective sera l'occasion d'associer différentes personnalités ayant déjà réfléchi à la place des femmes dans l'art et son histoire.

Les partenaires associés à *Vivantes !* : la Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne - Salle Saint-Martin, Souillac ; le Musée des Beaux-Arts de Libourne ; la Galerie d'art contemporain/ le MI[X] à Mourenx ; l'artothèque de Trélissac ; le Préhistosite de Brassempouy ; Les Rives de l'art, Bergerac / Château de Monbazillac ; le Musée Albert-Marzelles, Marmande ; le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux ; le Château Ducal de Cadillac - Centre des Monuments Nationaux, Cadillac ; Les Arts au mur - Artothèque de Pessac, Ville de Sarlat - Chapelle des Pénitents blancs et le Frac Nouvelle- Aquitaine MÉCA .

Un ouvrage sera consacré à *Vivantes !* Il paraîtra fin 2021.

Vue de l'exposition *Infinie liberté* à voir du 2.10 au 22.11.2020 à Souillac (46). Dans le cadre du programme inter-régional d'expositions *Vivantes !* organisé à l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo Alexis Mestre

Vue de l'exposition *Confidentielles* à voir du 9.10.2020 au 9.01.2021 à la Chapelle du Carme à Libourne (33). Dans le cadre du programme inter-régional d'expositions *Vivantes !* organisé à l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo Jean-Christophe Garcia.

Jo Ractliffe, *Woman and her Baby, Roque Santeiro Market*, 2007, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Jo Ractliffe,

LES EXPOSITIONS

2020

Infinie Liberté

Salle Saint-Martin, Souillac (46)
2 octobre au 22 novembre 2020

L'exposition met à l'honneur la figure avant-gardiste de Nancy Cunard et ses combats. La sélection d'une quarantaine d'œuvres (provenant de collections privées ; des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, du Frac Bourgogne et du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA) porte sur des artistes engagés, traitant des droits humains et des inégalités sociales.

En partenariat avec Cauvaldor - communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne.
Dans le cadre de Résurgence, programme qui vise à mettre en lumière la culture et l'histoire de Cauvaldor.

Confidentielles

Chapelle du Carmel et Musée des Beaux-Arts, Libourne (33)
9 octobre 2020 au 9 janvier 2021

En partenariat avec l'Adiaf

Cette exposition, placée sous le sceau de la confidence entre œuvres anciennes et actuelles, s'inscrit dans le cadre du vingtième anniversaire du prix Marcel Duchamp. Elle présente des œuvres d'artistes candidates ou lauréates de ce prix en regard d'oeuvres du musée. Dans chaque section, deux œuvres semblent instaurer un dialogue imprévu, spontané et confidentiel… En écho à l'exposition à la Chapelle, le musée réaménagera une partie de ses salles pour présenter au public, de manière inédite, les œuvres de sa collection ayant pour sujet la figure féminine.

Femmes à l'œuvre

Galerie d'art contemporain, le MI[X], Mourenx (64)
17 septembre - 20 novembre 2021

Les artistes présentées offrent leurs visions personnelles sur notre société. Les sujets tels que la mémoire, l'histoire, le colonialisme, la destruction de l'environnement, la sur-consommation, l'instabilité sociale et les notions de déplacement et de flux sont au coeur de leurs pratiques.

2021

Memoria : récits d'une autre Histoire

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (33)
5 février au 21 août 2021

Memoria : récits d'une autre Histoire, c'est l'idée d'une mémoire collective composée d'une myriade de récits, d'histoires, de questionnements et d'expériences éparpillées dans nos mémoires individuelles, personnelles, intimes. Elle est ici révélée à travers les œuvres d'artistes dont le travail renvoie à la (re) construction d'un tout commun, d'un tout universel, qui renouvelle notre regard sur la création contemporaine issue d'Afrique et de ses diasporas.

Cette exposition sera accompagnée d'un ouvrage à paraître aux éditions Actes Sud en janvier 2021.

EXPOSITION
Préhistosite, Brassempouy (40)
3 mars - 5 septembre 2021

Plusieurs lignes directrices sont envisagées (le nu féminin, les représentations simplifiées, les vénus, l'énigme du genre, le soin, la botanique, le rituel) pour faire écho aux neuf statuettes féminines en ivoire de mammouth, dont la fameuse *Dame à la Capuche*, découvertes sur le site archéologique de Brassempouy.

Entrée dans la ronde

Château de Monbazillac - Les Rives de l'Art, Monbazillac (24)
26 mars au 24 mai 2021

Inspirée par l'œuvre polysémique *La Ronde à l'intérieur* de Sophie Lamm, produite par le Frac, l'exposition se développe en trois temps et invite le visiteur à pénétrer dans un monde imaginaire, lié à l'enfance et peuplé de créatures aussi étranges que mystérieuses.

EXPOSITION
Musée Albert-Marzelles, Marmande (47)
3 septembre au 13 novembre 2021

Exposition sur les portraits photographiques et sur la représentation féminine. Les œuvres du Frac seront mises en regard de celles la collection du musée, dédiées au portrait.

Vivantes

2022

EXPOSITION
Artothèque, Trélissac (24)
9 février au 26 mars 2022

La figure de l'amazone est envisagée comme socle et pierre angulaire de l'exposition. Active politiquement et militairement, cette femme guerrière demeure un symbole souvent évoqué dans les luttes féministes où se mêlent les notions de matriarcat, de sororité, mais aussi de militantisme, de combats et de violence.

EXPOSITION
Château ducal de Cadillac - Centre des Monuments Nationaux (33)

L'artiste Agnès Geoffray effectuera une résidence dans le cadre du Pôle innovation & création du Frac afin d'effectuer des recherches sur l'histoire des XIXe et XXe siècles du Château de Cadillac, à l'époque où le lieu était une prison puis une école de préservation pour jeunes femmes. L'artiste se plongera dans les archives du Château (en partenariat avec les Archives départementales de la Gironde et celles de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) et découvrira les coulisses, traces et vestiges de ce passé afin d'élaborer une/des production.s présentées dans le cadre de *Vivantes !*

EXPOSITION ROSA BONHEUR
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (33)

Une rétrospective consacrée à Rosa Bonheur, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance à Bordeaux. Peintre et sculptrice française, spécialisée dans la représentation animalière, elle est l'une des premières femmes à avoir été reconnue pour son travail de peintre. L'artiste Nicolas Boone réalisera un film, produit par le Frac, où Rosa Bonheur apparait en négatif à travers les différents sujets abordés dans le film : la peinture figurative, le marché de l'art, les femmes, le féminisme, la vie libre, la Légion d'honneur pour les femmes, les animaux, les westerns, les États-Unis, les expositions universelles, Paris, etc.

Vivantes

Sophie Lamm, *La Ronde à l'intérieur*, 2020, production Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA avec le soutien de CDA-Développement et du Programme Résidence en entreprises du ministère de la Culture, courtesy Sophie Lamm, photo J. C. Garcia. À voir du 26.03 au 25.05.2020, exposition *Entrée dans la ronde* au château de Monbazillac (24)

Jean dieuzaide, *Sacramonte, Grenade*, de la serie *Voyages en Ibérie*, 1951, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Les Archives Jean Dieuzaide. À voir du 3.09 au 13.11.2020 au musée Albert-Marzelle à Marmande (47)

PROGRAMME SATELITTE

DEUX NOUVEAUX WEBDOCS

Les webdocs font partie d'un projet global intitulé « La conquête de l'art », dont l'objectif est d'amorcer une réflexion sur les préjugés liés à l'art de notre temps. Ces webdocs sont des vidéos de quelques minutes abordant un sujet spécifique sous une forme ludique et réflexive. Le dispositif prend appui, entre autres, sur des oeuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

ÉPISODE 1

Qui a peur d'une artiste ? Aura pour sujet les artistes en tant que créatrices pour cerner leur place dans la longue histoire de l'art (leur accès aux formations artistiques, leur présence dans les collec tions, la reconnaissance de leur travail artistique, la valeur de leurs oeuvres…).
Parution en octobre 2020

ÉPISODE 2

Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au musée ? En référence à une oeuvre des Guerrilla Girls, se fera l'écho des enjeux actuels autour de la reconnaissance des oeuvres des artistes femmes au même rang que celui des hommes. Il abordera la question des affects, de la lutte, de la colère et des revendications (politiques, artistiques…) à travers les représentations qu'en ont formulées les artistes ; comme il pourra également questionner la manière dont les femmes se sont emparées de leur propre représentation et de sujets tels que la maternité, le travail, la sexualité, à propos desquels elles proposent de faire entendre leurs points de vue spécifiques.

Parution en janvier 2021

NOUVELLE CONVERSATION NOMADE AVEC CÉLINE DOMENGIE

Imaginée par l'artiste Céline Domengie en collaboration avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, ***La Conversation nomade*** est un dispositif léger de dialogue, d'échange et de partage d'idées sur les points de rupture de l'art moderne et contemporain, en prenant appui sur la collection du Frac. À partir de deux questions : **« Qui a peur d'une artiste ? »** et **« Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au musée ? »**, Céline Domengie propose d'explorer, lors d'un moment d'expérimentation commun d'1h30, la présence des artistes femmes dans le champ de la création à partir des oeuvres la co llection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

CONFÉRENCE BELLE ET REBELLE : JOSÉPHINE BAKER PAR MARIE CANET

Joséphine Baker (1906 Saint-Louis - 1975 Paris) est une performeuse africaine américaine. Figure marquante, du XXe siècle, elle est importante dans le contexte de la région Nouvelle-Aquitaine où elle a longtemps résidé, propriétaire du Château des Milandes en Dordogne où elle bâtit son projet utopique de « Village Monde » dédié à la fraternité entre les peuples. Arrivée à Paris en 1925 pour danser dans la Revue Nègre, Joséphine Baker incarne alors une sorte d'altérité exotique, une innocence primitive et énergique, sexuellement libérée. Au-delà de cette représentation, Joséphine Baker est une figure complexe, emblématique des contradictions de la modernité vis-à-vis des questions raciales, et des enjeux d'émancipation liés au genre et à la sexualité. Marie Canet est critique d'art spécialisée en cultures visuelles modernes et contemporaines.

NICOLAS BOONE EN RÉSIDENCE AU SEIN DU PÔLE INNOVATION & CRÉATION DU FRAC

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur, le Frac accueille en résidence l'artiste Nicolas Boone pour la réalisation d'un film consacrée à Rosa Bonheur, personnalité bordelaise, associée au féminisme en raison de la reconnaissance précoce qu'elle a reçue en tant qu'artiste femme et de la vie très libre qu'elle a menée. Le film sera présenté au sein d'une exposition monographique de Rosa Bonheur présentée au musée des Beaux-arts de Bordeaux en 2022.

DEUX ÉDITIONS

L'exposition *Memoria : récits d'une autre Histoire* fera l'objet d'un ouvrage à paraître en janvier 2021 aux éditions Actes Sud.

Un ouvrage consacré au programme régional *Vivantes !* paraîtra en 2021.

Vivantes

LA NOUVELLE DYNAMIQUE DU FRAC

L'emménagement au sein de la MÉCA, correspond pour le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA à un changement d'échelle (bâtiment, équipe, projets) et à de nouveaux défis à relever. La nouvelle page d'histoire du Frac se doit d'être attractive au sein de ses nouveaux espaces, tout en étant innovante en région, en s'appuyant notamment sur la dynamique des réseaux et des acteurs ainsi que sur des ressources, déjà présentes ou émergentes. La MÉCA permet de franchir une nouvelle étape pour ce double enjeu de démocratisation culturelle et de décentralisation.

Des espaces sur mesure

Le Frac est logé aux 3 derniers étages de la MÉCA (4e, 5e et 6e). Plateau d'exposition de 1 200 m², réserves de 900 m² permettant d'abriter la totalité de la collection, ateliers d'expérimentation dédiés aux groupes, aux scolaires et aux étudiants, auditorium de 90 places, centre de documentation, atelier de résidence et de production pour les artistes en lien avec les entreprises etc., constituent, sur près de 4 600m², les nouveaux espaces créés sur mesure pour accueillir les professionnels et les publics.

Un nouveau modèle

À partir de ce nouveau bâtiment, le Frac dont la vocation est d'être « tout terrain » invente un nouveau modèle en créant des modes opératoires davantage transversaux (transdisciplinaires en collaboration avec ALCA et OARA, transhistorique...), horizontaux (avec la poursuite de « co-écritures », programme collaboratif d'expositions avec un ensemble de partenaires etc.), et innovants. Parmi ceux-là, figure le programme art et entreprise avec le **Pôle Innovation & création**, qui, doté de deux ateliers au 4e étage, pourra accueillir des artistes. Il est pensé pour amplifier le soutien aux artistes en les aidant à produire, ceux-ci ne disposant pas toujours d'un espace de travail, en s'appuyant sur les compétences des entreprises néo-aquitaines, et enfin il constitue un moyen par lequel le Frac pourra enrichir la collection et les projets de diffusion des œuvres. L'innovation est également en jeu avec le **Mécano de la Régionale**, un mobilier muséographique nomade qui circulera sur tout le territoire, notamment dans des lieux qui ne sont pas adaptés pour accueillir de l'art contemporain.

Une médiation participative et incluante

La politique de médiation que programme le Frac implique plus que jamais l'artiste et les visiteurs dans le processus de présentation et de compréhension : « Chantons la collection » est un atelier collectif à destination du champ social, où l'approche de l'art se fera par la voix et l'écriture ; le site internet « ExpoPopUp » offre la possibilité de créer son exposition virtuelle ; l'obtention du label Tourisme et Handicap s'inscrit dans la volonté du Frac de développer sa politique d'accessibilité à tout type de handicap. Sans oublier une nouvelle manière pour les visiteurs d'avoir accès aux expositions à la MÉCA en s'acquitant d'une contribution libre (1€ min), une forme de tarification participative et solidaire centrée sur la valeur et la confiance qui permettra à toutes et à tous de venir selon ses moyens.

Une collection sur la route

En 2020, en parallèle de la programmation à la MÉCA, le Frac propose plus d'**une vingtaine d'expositions en région**. Il est à l'initiative de **deux programmes régionaux d'expositions** impliquant une douzaine de partenaires, le premier ***Ici commence le chemin des montagnes*** célèbre les Pyrénées, le second ***Vivantes !*** déploie une attention particulière et renouvelée aux artistes femmes.

La MÉCA, photo Laurian Ghnitoiu

Vue de l'exposition *Narcisse ou la floraison des mondes*, photo DR

L'artiste Alice Raymond (de dos) est dans les locaux de l'entreprise de métallurgie T2I. Un projet dans le cadre du nouveau Pôle innovation & création du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo DR

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

LA COLLECTION : ORIGINALE ET INTERNATIONALE

Jugée comme l'une des plus belles collection publiques d'art contemporain, la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA rassemble 1 253 œuvres, tous médiums confondus, émanant d'artistes français et étrangers. Ce fonds s'est constitué en 1983 autour d'un ensemble photographique remarquable « rejouant » une histoire de la photographie du XXe siècle (**Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson, Larry Clark, Raymond Depardon, Walker Evans**…). Il s'est ouvert dès 1986 à un art international (**John Armleder, Katharina Fritsch, Cindy Sherman, Roman Opalka, Jeff Wall, Tatiana Trouvé, Jeff Koons**…) et s'est enrichi d'œuvres témoignant d'une veine néo burlesque ou d'inspiration Dada (**Robert Filliou, Arnaud Labelle-Rojoux**…) à forte dimension sociale et politique (**Allora & Calzadilla, Thomas Hirschhorn**…).

Les jeunes artistes

À partir de 2007, de nouvelles impulsions sont données à la collection. Place est davantage faite aux artistes français émergents. Ils se nomment **Florence Doléac, Bertrand Dezoteux, Chantal Raguet, Bertille Bak, Raphaël Zarka**… Certaines œuvres ont fait l'objet d'une **aide à la production** et d'un accompagnement spécifique par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en vue d'expositions ; c'est le cas de **Benoît Maire**, **Muriel Rodolosse**, **Olivier Vadrot** ou encore du travail photographique de **Maitetxu Etcheverria** sur les îles de l'estuaire de la Gironde.

L'Afrique (enfin)

Aujourd'hui, l'objectif est de **mettre en cohérence** ce qui a été développé précédemment pour mieux l'ouvrir progressivement à de **nouveaux horizons**. Une des voies nouvelles découle d'une prise de conscience : l'absence des **artistes d'Afrique**, alors que l'ex-Aquitaine, et plus particulièrement Bordeaux, partagent avec le continent voisin une longue histoire. Ne figurait à l'inventaire qu'un seul Africain, le Marocain Touhami Ennadre. Les artistes **Omar Victor Diop, Amadou Sanogo, Sory Sanlé, Zanele Muholi** ont rejoint récemment la collection, et ce n'est qu'un début.

Les enjeux sociétaux

Beaucoup des **interrogations lancinantes de notre époque** qu'elles soient politiques, sociales, ou esthétiques, sont **lisibles dans la collection** : l'humanité augmentée, la bombe à retardement écologique, la crise du travail, les problèmes d'identité, les questions migratoires… Comment résumer cette collection ? Peut-être faut-il en évoquer l'**esprit** : **généraliste, exigeant et fondamentalement libre**. Cette collection n'a cessé de s'oxygéner en sachant exercer son travail d'observation sur l'art, sans préméditation ou presque. Ainsi ses axes ne se réduisent pas à ceux décrits : ils sont innombrables, si l'on veut bien admettre l'**équivocité des œuvres**.

CHIFFRES / DATES

LE FRAC

1 317 œuvres en 2020

515 artistes dans la collection

130 000 euros de budget d'acquisition par an

75 acquisitions en 2020

dont **38** artistes (16 hommes et 22 femmes)

dont **29** primo-bénéficiaires

Jeff Koons, *New Hoover Convertibles Green, Green, Red, New Hoover Deluxe Shampoo Polishers, New Shelton Wet/Dry 5-Gallon Displaced Tripledecker*, 1981 - 1987, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Jeff Koons, photo Frédéric Delpech

Diamond Stingily, *Hergott (Blue and Yellow) & Hergott (Blue and Purple)*, 2018, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Diamond Stingily

Sory Sanlé, *L'Arrivée*, 1976, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © droits réservés, photo Jean-Christophe garcia

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

ADRESSE :
FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA
MÉCA
5, PARVIS CORTO MALTESE
33 800 BORDEAUX
TEL. 05 56 24 71 36

WWW.FRACNOUVELLEAQUITAINE-MECA.FR
@FRACMECA

HORAIRES :
DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H30.
LE 1ER DIMANCHE DU MOIS DE 13H À 18H30.
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS,
LORS DE LA NOCTURNE LE 3ÈME JEUDI DU MOIS
ENTRE 18H30 ET 21H.
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS.

TARIFS :
CONTRIBUTION LIBRE (1€ MINIMUM)
GRATUIT LE 1ER DIMANCHE DU MOIS

CONTACT PRESSE
Lorraine Bezborodko
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 13 25 60 //
communication@frac-meca.fr

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA