Caylus Culture Club, performance, détail, 2013,
© Caylus Culture Club, photo DR

« IL *EST* UNE FOIS DANS L'OUEST »

EXPOSITION DU FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA
29 JUIN - 9 NOVEMBRE 2019
MÉCA
BORDEAUX

Dossier
de presse

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

SOMMAIRE

Édito p.2

L'EXPOSITION

L'exposition inaugurale :
« Il *est* une fois dans l'Ouest »
p.3

Présentation des projets
p.4

Visuels disponibles
p.10

LE FRAC & LA MÉCA

La nouvelle dynamique du Frac
p.11

La MÉCA : un outil de territoire
p.12

Le 1% artistique de la MÉCA
p.13

Le Frac depuis 1982
p.14

La collection : originale et internationale
p.15

Informations pratiques et contacts presse
p.16

Zanele Muholi, *Bester VI, Newington Green, London*, 2017, de la série *Somnyama Ngonyama (MaID) [Louée soit la lionne noire (mon identité)]*, Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. photo et © Zanele Muholi

Robin Rhode, *Classic Bike*, 1998, SAFFCA Collection, © Robin Rhode, photo DR

www.fracnouvelleaquitaine-meca.net
@fracmeca

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

EDITO

Que signifie pour le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA son entrée dans le nouveau bâtiment de la MÉCA ?

C'est pour cette institution un nouveau départ et un défi dans sa mission, essentielle aujourd'hui, de démocratisation de l'art contemporain, d'aménagement culturel du territoire et de soutien à la jeune création.

BIG : le choix de l'audace

La MÉCA, Maison de l'Économie créative et de la Culture en Nouvelle-Aquitaine, est **un signal urbain très fort** dans la capitale régionale grâce à l'architecture remarquable de **Bjarke Ingels** qui a été retenu lors d'un concours organisé en 2012 pour affirmer la modernité sur les bords de la Garonne et dans un lieu de communication au cœur du nouveau quartier Euratlantique. Ce bâtiment est le **point d'ancrage d'une collection** itinérante, patrimoine contemporain de la Région. Elle comprend **plus de 1 200 œuvres réunies en plus de trente sept ans** qui reflètent la création artistique de cette période marquée par le phénomène de la mondialisation avec ses succès et ses crises. Cette collection est sur le point d'être entièrement abritée au sein de la MÉCA, mais est destinée aux publics de toute la région. D'ores et déjà, elle est l'une des collections les plus montrées de France.

Une nouvelle dynamique

La MÉCA permettra au Frac de **soutenir davantage la création contemporaine et les créateurs**. Elle le fera en facilitant le contact avec les artistes et en leur offrant des capacités supplémentaires de création grâce à ses ateliers et à ses équipements. Elle permettra, grâce au **Pôle innovation & création** du Frac, de nouer avec des entreprises et des créateurs de la métropole et de la région des partenariats de création et de favoriser l'esprit d'innovation. La MÉCA grâce à la coexistence de plusieurs structures en son sein : OARA, en charge du spectacle vivant, et ALCA, agence du Livre, Cinéma et Audiovisuel, **favorisera la pluridisciplinarité et la rencontre de modes de pensée différents.**

La MÉCA : un outil de rayonnement

La raison d'être du Frac est de **rendre accessible les œuvres au plus grand nombre**. La MÉCA sera, pour le Frac, un outil exceptionnel pour concevoir avec un réseau de plus de 100 partenaires régionaux, associations, musées, centres d'art ou établissements à caractère éducatif ou social, des expositions ou des manifestations partout en région. La mission du Frac est de rendre accessible l'art de notre époque à de nouveaux publics qui n'ont jamais eu l'occasion de franchir la porte d'un musée ou d'une institution culturelle. En organisant chaque année prés de 100 actions diverses sur tout le territoire régional (dont 25 expositions), **le Frac est un outil de démocratisation culturelle exemplaire**. En étant présent dans des lieux que ni les musées, ni d'autres collections ne peuvent et n'ont les moyens d'atteindre, **le Frac est un acteur essentiel de l'aménagement culturel des territoires,** à commencer par les zones délaissées ou périphériques.

Claire Jacquet et l'équipe du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA se sont soigneusement préparés en consultant les partenaires et les acteurs culturels de la région. Le Frac est prêt à relever le défi que représente l'utilisation d'un nouvel outil plus moderne et plus performant.

Bernard de Montferrand
Président du
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

La MÉCA, photo Alexandre Dupeyron

Photo de Bernard de Montferrand, président du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Vue de *La Conversation nomade* avec l'artiste Céline Domengie à l'artothèque de Trélissac, (24), 2017, photo DR

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

L'EXPOSITION INAUGURALE « IL *EST* UNE FOIS DANS L'OUEST »

29 JUIN - 9 NOVEMBRE 2019

La première exposition du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA à la MÉCA, en invitant une pléiade d'artistes et de commissaires, se veut originale et ancrée en Nouvelle-Aquitaine : un manifeste en quelque sorte. Si son titre rappelle un western bien connu, son propos est de raconter une histoire qui se conjugue au présent, temps des quêtes et des expériences, celle d'une scène artistique foisonnante, située dans l'Ouest de la France.

Un casting pas comme les autres

« Il *est* une fois dans l'Ouest » rassemble **plus d'une centaine d'artistes,** de Martial Raysse à Charles Fréger, en passant par Pascal Convert, Brice Dellsperger ou Géraldine Kosiak, jusqu'à des **« découvertes »** comme Alice Raymond ou Deborah Bowmann ; des **commissaires** (Irwin Marchal, Thierry Saumier), et ceux qui trouvent là l'occasion de présenter des œuvres produites dans des lieux de résidence (Julie Laymond au Pays basque, l'équipe du CIAP île de Vassivière) ou un centre d'art (Sophie Brossais à Thouars) ; d'autres personnalités encore nous dévoilent des pépites issues de **collections ancrées dans la région**, une artothèque (celle de Pessac), une fondation privée à Saint-Émilion, un musée des beaux-arts (celui de Libourne), ou d'art contemporain comme le CAPC…

Sur les routes

C'est aussi l'occasion pour le Frac de lever le voile sur des **projets inédits** qui ont en commun une marque de fabrique : **concevoir à plusieurs**. À l'instar du Pôle innovation & création encourageant des **dynamiques collaboratives entre artistes et entreprises néo-aquitaines** (une première dans l'histoire des Frac) illustrées par l'œuvre *La Grande Traversée* associant l'artiste Alice Raymond avec l'entreprise T2i qui réalise ici une prouesse technique.

Les **deux dispositifs nomades** de circulation des œuvres de la collection : **« La Clé Duchamp »** pensé avec le Musée imaginé dévoilant les continuités et les ruptures entre histoire de l'art et art contemporain, et **Le Mécano de la Régionale** , équipement muséographique modulable qui s'adapte aux lieux et aux envies des partenaires régionaux, conçu avec Buy-Sellf, seront aussi dévoilés ici, avant de partir à l'aventure. Ils incarnent le rôle du Frac en tant que véhicule tout-terrain de l'art contemporain cherchant à aller partout et au devant de tous avec sa collection.

Charles Fréger, *La Suite basque*, de la série *Exiliados*, © Adagp, photo Charles Fréger

Club Superette, *La Brave bête, Cycle 2*, 2019, © et photo Club Superette

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Au-delà des frontières

Cette histoire décrit une **scène artistique connectée au reste du monde** qui porte un regard au-delà des Pyrénées, en passant par le Pays basque pour aller vers le Sud, l'Espagne, jusqu'en Afrique (avec William Kentridge, Kendell Geers, Zanele Muholi…). Quant à Anne Dressen, commissaire et récente membre du comité technique d'achat du Frac, elle interroge une notion très actuelle et éminemment mondialisée, celle du « trans », en s'appuyant sur une sélection d'œuvres dont elle a favorisé l'acquisition.

« Il *est* une fois dans l'Ouest » raconte une **histoire composite**, volontairement fragmentaire, **aux expressions variées,** qui ne se résume pas à un sujet, mais préfère laisser s'exprimer les **singularités.** Elle met en lumière une mécanique en train de se faire, à l'œuvre en Nouvelle-Aquitaine, qui fait état d'expériences, de production et de propulsion, tournée vers les autres et vers d'autres horizons.

ARTISTES (EN COURS)
MARTINE ABALLÉA, CAROLINE ACHAINTRE, MARIE ANGELETTI, LEONOR ANTUNES, DIANE ARBUS, JOHN M ARMLEDER, RIVISTA D'ARTISTA, SYLVIE AUVRAY, MARCOS AVILA FORERO, LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN, BART BAELE, PAULINE BASTARD, EDMOND BATTACHON, BERTILLE BAK, VINCENT BÉCHEAU, MARIE-LAURE BOURGEOIS, BERNARD JOHANNES BLUME, BENOÎT BRISSOT, BERGER&BERGER, BUILDINGBUILDING, CINDY BERNARD, PIERRE BOGGIO, THÉO CAZAUBON THOMAS HIRAT, MYLÈNE GARCIN, LEÏLA SIMON ET ANNA TOMASZEWSKI, CHRISTIAN BOLTANSKI, HENRY BOND, LIAM GILLICK, MATTIA BONETTI, WILLEM BOSHOFF, MARIE-LAURE BOURGEOIS, KERSTIN BRÄTSCH, DEBO EILERS, JEANNE-LOUISE BRIEUX, DENIS BRIHAT, BUREAU MÉCANIQUE, J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES, JEAN-MARC BUSTAMANTE, FRANÇOIS CANTE-PACOS, CHRISTIAN CARBONNIÈRE, MARIE-PAULE CARPENTIER, CAYLUS CULTURE CLUB : LOU ANDRÉA LASSALLE ET AMÉLIE BOILEUX, CARLO CIGNANI, JULIE CHAFFORT, YVES CHAUDOUËT, LOUIS CHOLET, SABRINA CHOU, CLUB SUPERETTE : MARIE GLASSER ET MATTÉO TANG, SERGE COMTE, HERVÉ COQUERET, PASCAL CONVERT, CRISTINA CONSUEGRA, ROBERT CUMMING, DAS INSTITUT : KERSTIN BRÄTSCH, ADELE RÖDER, DEBORAH BOWMANN : AMAURY DAUREL ET VICTOR DELESTRE, ALEXANDRE DELAY, BRICE DELLSPERGER, DAMIEN DEROUBAIX, DANIEL DEWAR, GRÉGORY GICQUEL, ALICE DIDIER CHAMPAGNE, JEAN DIEUZAIDE, REBECCA DIGNE, OLIVIER DOMERG, ROE ETHRIDGE, DANIEL FIRMAN, CHRIS FITE-WASSILAK, JOAN FONTCUBERTA, ÉTIENNE DE FRANCE, MICHEL FRANÇOIS, ROBERT FRANK, CHARLES FRÉGER, CHRIS GALARRETA, ALAIN GARCIA VERGARA, KENDELL GEERS, FRANÇOIS GÉNOT, DOMINIQUE GHESQUIÈRE, LUIGI GHIRRI, PIERO GILARDI, DAVID GOLDBLATT, NAN GOLDIN, SÉBASTIEN GOUJU, RODNEY GRAHAM, PETER HALLEY, JASON HENDRIK HANSMA, LOUIS HERSENT, JONATHAN HINDSON, HANS HOLLEIN, PETER A. HUTCHINSON, ANNE IMHOF, MANUEL ISMORA, GWENDOLINE JOOREN, MICHEL JOURNIAC, VALÉRIE JOUVE, WILLIAM KENTRIDGE, ANDRÉ KERTÉSZ, THEMBA KHUMALO, KAPWANI KIWANGA, GUNILLA KLINGBERG, GERALDINE KOSIAK, KAISER KRAFT, RACHEL LABASTIE, ARNAUD LABELLE-ROJOUX, SOPHIE LAMM, CAMILLE LAVAUD, FRÉDÉRIC LEFEVER, RAINIER LERICOLAIS, MILLER LEVY, RICHARD LONG, BENON LUTAAYA, MATTHEW LUTZ-KINOY, NATSUKO UCHINO, MÁRIO MACILAU, PAUL MAHEKE, DIEGO MARCON, MÉLANIE MATRANGA, KAGISO PATRICK MAUTLOA, DANNY MCDONALD, MATHIEU MERCIER, ANNETTE MESSAGER, DUANE MICHALS, JOACHIM MOGARRA, PIERRE MOLINIER, MOOLINEX, LAURENT MONTARON, JEAN-LUC MOULÈNE, ZANELE MUHOLI, LWANDISO NJARA, DENIS OPPENHEIM, ROLAND OUDOT, MAX PAM, PRÉSENCE PANCHOUNETTE, ATHI PATRA RUGA, BRUNO PELLIER, GAUTHIER PLAETEVOET, FRÉDÉRIC POINCELET, PAUL POUVREAU, RENÉ PRINCETEAU, RETO PULFER, CHANTAL RAGUET, ALICE RAYMOND, MARTIAL RAYSSE, JESSI REAVES, ROBIN RHODE, EVARISTE RICHER, FRANÇOIS-MAURICE ROGANEAU, LILIANA ROJAS SÁNCHEZ, TRACEY ROSE, EMMANUELLE ROSSO, THOMAS RUFF, MARTINA SABBADINI, AMADOU SANAGO, ANTONIO SAURA, MARTIN SCHEPERS, GUNDULA SCHULZE, BRUNO SERRALONGUE, YANN SÉRANDOUR, CINDY SHERMAN, CHRIS SOAL, ETTORE SOTTSASS, REENA SPAULINGS, HAIM STEINBACH, JOSEF STRAU, JOSEF SUDEK, STEFAN TCHEREPNIN, JEAN-PAUL THIBEAU, OTMAR THORMANN, GEORGES TONY STOLL, STUDIO TOTEM, JANNEKE VAN DER PUTTEN, CHRISTIAN VAN EEDEN, MINNETTE VÁRI, JULES VILPADO, PHILIP WIEGARD, LINK O. WINSTON, KENJI YANOBE, RAPHAËL ZARKA, ALEXIS ZIMMER, HEIMO ZOBERNIG

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
CLAIRE JACQUET
& ASSOCIÉS,
AVEC LA COLLABORATION
DE MAGALIE MEUNIER

Cette exposition est réalisée avec les œuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et le prêt d'œuvres des collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin, Frac Poitou-Charentes, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, les arts au mur - artothèque de Pessac, musée des beaux-arts de Libourne, fondation SAFFCA, galerie Eric Dupont, Pinault collection, ainsi que de prêts réalisés auprès des artistes et de collections privées.

« Il *est* une fois dans l'Ouest » reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Aquitaine, Poitou-Charentes.

CONTACT PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE
Federica Forte
anne samson communications
4 rue de Jarente - 75004 Paris
+ 33 (0)1 40 36 84 40 // f
ederica@annesamson.com

CONTACT
PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE
Cyril Vergès
+ 33 (0)5 56 13 25 60 //
cv@frac-aquitaine.net

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux

TARIF
Prix libre (1€ minimum)
Gratuit le 1er dimanche du mois

HORAIRES
Du mardi au samedi
de 13h à 18h30
1er dimanche du mois
de13h à 18h30
Le 3e jeudi du mois jusqu'à 21h

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine), avec le soutiende la Ville de Bordeaux.

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

UNE PLÉIADE DE PROJETS

Un ensemble de 16 projets sont répartis entre le 5e et le 6e étage de la MÉCA. Ils sont présentés ici en cinq familles distinctes : *Singularités, identités et territoires, Ici et là-bas, Un écosystème dynamique, Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA : une histoire, des amis, des invités* et *De nouveaux dispositifs nomades.*

SINGULARITÉS, IDENTITÉS ET TERRITOIRES

LE CARNAVAL À PÉRIGUEUX UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE DE MARTIAL RAYSSE

Le carnaval à Périgueux (1992) de Martial Raysse, artiste vivant et travaillant en Dordogne, accueille les visiteurs en guise de bienvenue. Dans cette fresque de grandes dimensions prêtée par la Fondation François Pinault, enfance, humour et symbolisme sont convoqués au service d'une vision allégorique de l'humanité. « Le fait qu'ils soient ensemble crée entre eux une unanimité, et l'extraordinaire spécificité de chacun s'efface devant le groupe » confiait l'artiste au sujet de la récurrence de la figure du carnaval dans ses œuvres.

Sur une invitation de Claire Jacquet

LA SUITE BASQUE AVEC CHARLES FRÉGER ET RACHEL LABASTIE

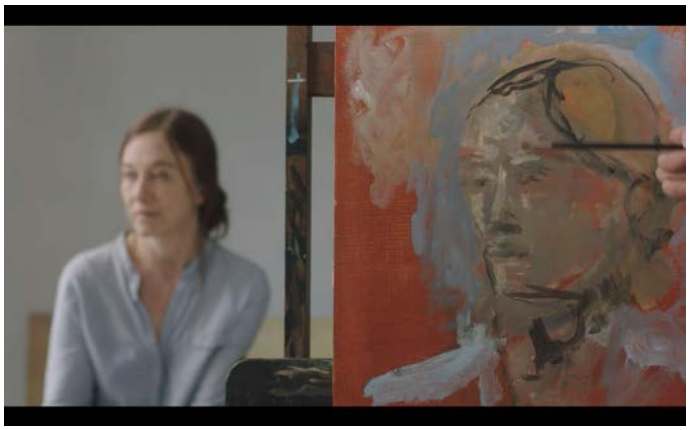
À la suite de deux résidences de création distinctes, organisées par COOP, association pour la promotion de l'art contemporain au Pays basque, les artistes Rachel Labastie et Charles Fréger présentent des œuvres qui interrogent l'âme du Pays basque et son patrimoine immatériel. D'un côté, Charles Fréger réinterprète *Guernica* de Picasso et le passage des « exilés » de l'Espagne à la France. De l'autre, Rachel Labastie fait revivre un village abandonné de Navarre le temps d'une cérémonie magique.

Commissariat : Julie Laymond - COOP, Bidart

LA JOUEUSE DE YVES CHAUDOUËT

Yves Chaudouët, peintre, écrivain, metteur en scène, poursuit ses réflexions poétiques sur la représentation avec son film *La Joueuse*, qui raconte le face-à-face d'un peintre (interprété par Yann Boudaud), qui n'a jamais peint d'inconnue, et la modèle (interprétée par Valérie Dréville), qui pose pour la première fois. Mais peut-être cela s'enracine-t-il dans l'enfance ?

En partenariat avec le Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc de la ville de Thouars et Maelstrom studios



Martial Raysse, *Le carnaval à Périgueux*, 1992, détail, Pinault collection, © Martial Raysse, photo DR
Rachel Labastie, *Bâtons*, 2017, © Adagp, photo Nicolas Delprat

Yves Chaudouët, *La Joueuse*, extrait, 2018, production centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc et Maelstrom studios, avec le soutien du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et de 24images © Adagp, photo Yves Chaudouët

SELENITE MOOD PROGRAM
LA SCÈNE ÉMERGENTE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Irwin Marchal, fondateur de la galerie Silicone à Bordeaux, présente une sélection d'œuvres issues de trois collectifs : Deborah Bowmann, Club Superette et Caylus Culture Club, formés dans les écoles des beaux-arts de Nouvelle-Aquitaine. Les œuvres ont en commun, dans une époque caractérisée par l'hyperindividualisme et l'hyperconnexion, de revisiter et recharger des formes de relations anciennes telles que la célébration, le rituel et la pensée magique.

Commissariat : Irwin Marchal - galerie Silicone, Bordeaux

POLAR
DIALOGUE ENTRE ART CONTEMPORAIN ET BEAUX-ARTS

« J'ai découvert et appris à regarder les femmes nues en même temps que la peinture. Et je suis devenu peintre. » Par ces propos, Alexandre Delay, présent dans la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, affirme à quel point la figure du nu, centrale dans l'histoire de la peinture, est essentielle dans son travail. Il met ici en dialogue ses propres productions avec une sélection d'œuvres issues de la collection du musée des beaux-arts de Libourne.

Commissariat : Thierry Saumier - musée des beaux-arts de Libourne

ICI ET LÀ-BAS

TRANS
LA COLLECTION DU FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

Commissaire au musée d'art moderne de la Ville de Paris, Anne Dressen a imaginé le projet « Trans » autour de récentes acquisitions qu'elle a pu favoriser en tant que membre du comité technique d'achat de 2012 à 2018 et auxquelles elle associe le prêt de deux œuvres de la collection du CAPC de Bordeaux. Ces œuvres ont en commun d'être traversées par les notions telles que la transversalité, le travestisme, la fluidité, etc. Chacune à leur manière, elles défendent ou incarnent l'instabilité, la liberté, l'hybridité et l'ambivalence.

Commissariat : Anne Dressen - musée d'art moderne de la Ville de Paris

Deborah Bowmann, *Concepts, options et autres pantalons*, sculpture, 2018, © Deborah Bowmann, photo DR

Alexandre Delay, *Le môme était torse nu*, 2018 de la série *POLAR*, © Adagp, photo DR

Sophie Lamm, *Chute d'yeux*, 2009, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo et © Jean-Christophe Garcia

FALAISE DE BÂMIYÂN
DE PASCAL CONVERT

La question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de l'œuvre de Pascal Convert, artiste vivant à Biarritz dont le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA possède une œuvre majeure. En 2016, il se rend en Afghanistan pour imaginer un projet artistique qui permette de mémoriser la destruction par les Talibans des bouddhas de Bâmiyân en 2001. Il réalise une vue panoramique de la falaise dont les qualités visuelles et tactiles s'apparentent à celles d'une empreinte directe.

Sur une invitation de Claire Jacquet

CONTEMPORANÉITÉ AUSTRALE

Établie à Saint-Émilion depuis 2016, l'AFSACSA présente à la MÉCA une partie de la richesse et de la diversité des arts visuels contemporains d'Afrique australe à travers une sélection d'œuvres de la SAFFCA (Southern African Foundation For Contemporary Art) collection, favorisant le dialogue entre artistes émergents et confirmés (William Kentridge, Kendell Geers…).

Commissariat : Claire Jacquet et Pierre Lombart - SAFFCA Fondation, Saint-Émilion

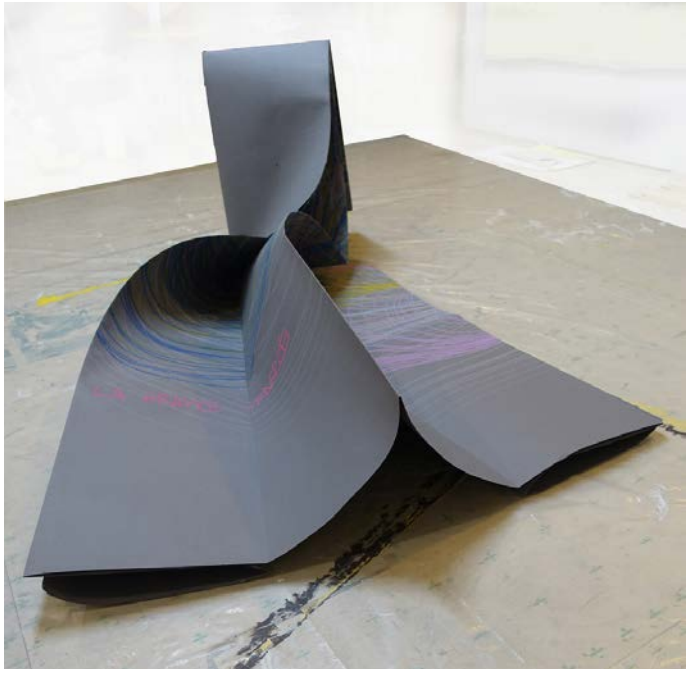
UN ÉCOSYSTÈME DYNAMIQUE

LA GRANDE TRAVERSÉE
LE PÔLE INNOVATION & CRÉATION DU FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

Le Pôle innovation & création permet à un artiste et une entreprise, en partageant des idées, des compétences et des savoir-faire, d'innover ensemble. Il incarne la première mission du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA : soutenir la jeune création. L'œuvre *La Grande Traversée* résulte de la collaboration initiée par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA entre l'artiste Alice Raymond et l'entreprise néo-aquitaine T2i spécialisée dans la tôlerie industrielle et l'ingénierie.

Avec l'artiste Alice Raymond, en partenariat avec T2i

Sur une invitation de Claire Jacquet



Pascal Convert, *Falaise de Bâmiyân*, 2016/2017, détail, vue de l'exposition à la galerie Éric Dupont (2017), courtesy Galerie Eric Dupont, Paris, © Adagp Paris, photo Galerie Éric Dupont

Robin Rhode, *Untitled (Moon Stamp + Ink Pad)*, 2012 , SAFFCA Collection, © Robin Rhode, photo DR

Alice Raymond, *La Grande Traversée*, 2018, © Alice Raymond, photo DR

UN ÊTRE, UN ACTE, UN LIEU, UN OBJET
UNE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE À TRAVERS LES COLLECTIONS DES TROIS FRAC DE NOUVELLE-AQUITAINE

Aurélien Mole, artiste et nouveau membre du comité technique d'achat, est invité comme commissaire à revisiter « une histoire de la photographie » à partir des collections des trois Frac. Après avoir présenté une première exposition au Frac Poitou-Charentes, il livre à la MÉCA un nouveau chapitre, avec la complicité du photographe Éric Tabuchi.

Commissariat : Aurélien Mole et Éric Tabuchi
En partenariat avec le Frac Poitou-Charentes
et le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin

ON EN ÉTAIT LÀ... PLASTIFIÉS

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA présente *On en était là... Plastifiés* de Jean- Philippe Simonnet (alias Moolinex), une acquisition récente, traversée par des influences aussi diverses que la culture musicale underground, les comics et la culture pop et trash. C'est le point de départ d'un marabout bout de ficelle visuel et plein de rebondissements à partir d'une sélection d'œuvres issues de la collection de l'artothèque de Pessac.

Commissariat : artothèque de Pessac - Les arts au mur avec la complicité de Camille de Singly - historienne de l'art

DE L'ÎLE AU MONDE

Que signifie expérimenter un territoire et plus particulièrement une île artificielle ? Depuis sept années, des artistes, chercheurs, écrivains, architectes et paysagistes se sont succédés dans les résidences du Château de Vassivière projetant leur désir dans les paysages de l'île. Ils ont su questionner avec pertinence les lieux, les habitants et le Centre d'art, révélant à chaque saison de résidence un peu plus de l'identité singulière du Plateau de Millevaches. Cet accrochage propose de revenir sur ces récits d'expérimentations et de recherches qui ont, à partir d'une île, radicalement transformé notre vision du monde.

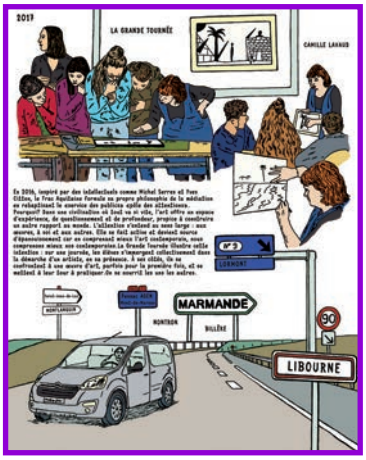
Commissariat : L'équipe - CIAP île de Vassivière

LE FRAC, UNE HISTOIRE, DES AMIS

Le FRAC, toute une histoire ! 40 ans (ou presque) d'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine
LA B.D. QUI DIT TOUT (OU PRESQUE) SUR LE FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

À l'entrée de l'exposition, un ensemble de planches originales de Géraldine Kosiak retracent plus de 37 ans de nomadisme de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Elles ont été rassemblées au sein de l'ouvrage *Le FRAC, toute une histoire ! 40 ans (ou presque) d'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine* paru aux éditions Cairn.

Commissariat : Claire Jacquet



Thomas Ruff, *Haus N°7 I*, 1988, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, photo Frédéric Delpech

Sébastien Gouju, *Les fleurs du mal*, 2013, collection Les arts au mur artothèque, © Sébastien Gouju, photo Gaëlle Deleflie

Alice Didier Champagne et Paul Maheke, *Sans titre*, œuvre produite en résidence au Château, CIAP, Île de Vassivière, 2016, © A. Didier Champagne et P. Maheke, photo DR

Géraldine Kosiak, *Le FRAC, toute une histoire ! 40 ans (ou presque) d'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine*, 2018, extrait, © Géraldine Kosiak, photo DR

LE CHOIX DES AMIS

À la découverte d'une sélection d'œuvres, disséminées dans l'exposition, offertes par les Amis du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Depuis 2010, l'association manifeste son soutien au Frac par une politique généreuse de dons d'œuvres qui enrichissent chaque année sa collection. Elle contribue de cette manière au développement et au rayonnement de l'institution.

Commissariat : Claire Jacquet

DEUX NOUVEAUX DISPOSITIFS NOMADES

LA CLÉ DUCHAMP
UNE HISTOIRE DE FILIATIONS

Ce nouveau dispositif d'exposition nomade, rassemblant des œuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA associées à des ressources documentaires, a pour vocation de révéler les permanences formelles ou conceptuelles, les concordances assumées ou les affinités secrètes entre des œuvres temporellement éloignées. Avant de prendre la route dans les établissements scolaires, *La Clé Duchamp* sera présentée pour la première fois à la MÉCA.

Avec le Musée imaginé et la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle

LE MÉCANO DE LA RÉGIONALE
LES ITINÉRAIRES BIS D'UNE COLLECTION NOMADE

Constitué d'éléments reconfigurables, *Le Mécano de la Régionale* est un nouveau mobilier muséographique destiné à la diffusion de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA dans des lieux qui ne sont pas dédiés à l'art et pour des publics qui n'en sont pas familiers. Il sera dévoilé pour la première fois à la MÉCA avec une exposition coconçue avec l'Institut régional du travail social associé à l'artiste Guillaume Hillairet, avant de prendre la route en 2020.

Conception : Buy-Sellf, avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Avec l'IRTS et l'artiste Guillaume Hillairet.

Amadou Sanogo, *Qui va faire ?*, 2013, Don des Amis du Frac, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © droits réservés, photo Jean-Christophe Garcia

Présence Panchounette, *Dans chien, il y a niche, dans homme, H.L.M.*, 1989, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © droits réservés, photo Bernard Dupuy

Le Mécano de la Régionale, un dispositif nomade du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso, photo DR

VISUELS DISPONIBLES

De haut en bas et de gauche à droite :

Caylus Culture Club, performance, détail, 2013,
© Caylus Culture Club, photo DR

Charles Fréger, *La Suite basque,* de la série *Exiliados*, © Adagp, photo Charles Fréger

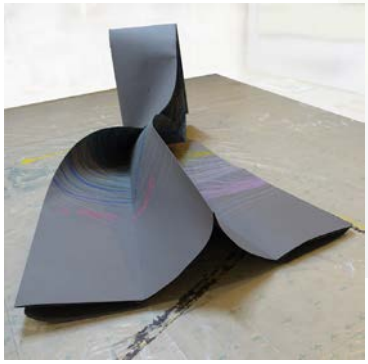
Club Superette, *La Brave bête, Cycle 2*, 2019, © et photo Club Superette

Sophie Lamm, *Chute d'yeux,* 2009, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo et © Jean-Christophe Garcia

Thomas Ruff, *Haus N°7 I*, 1988, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, photo Frédéric Delpech

Présence Panchounette, *Dans chien, il y a niche, dans homme, H.L.M.*, 1989, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © droits réservés, photo Bernard Dupuy

VISUELS DISPONIBLES



De haut en bas et de gauche à droite :

Alice Raymond, *La Grande Traversée,* 2018, © Alice Raymond, photo DR

Amadou Sanogo, *Qui va faire ?*, 2013, Don des Amis du Frac, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © droits réservés, photo Jean-Christophe Garcia

Géraldine Kosiak, *Le Frac toute une histoire*, 2018, extrait, © Géraldine Kosiak , photo DR

Zanele Muholi, *Bester VI, Newington Green, London*, 2017, de la série *Somnyama Ngonyama (MaID) [Louée soit la lionne noire (mon identité)]*, Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. photo et © Zanele Muholi

Vue de la MÉCA, photo Laurian Ghnitoiu

LA NOUVELLE DYNAMIQUE DU FRAC

L'emménagement au sein de la MÉCA, correspond pour le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA à un changement d'échelle (bâtiment, équipe, projets) et à de nouveaux défis à relever. La nouvelle page d'histoire du Frac se doit d'être attractive au sein de ses nouveaux espaces, tout en étant innovante en région, en s'appuyant notamment sur la dynamique des réseaux et des acteurs ainsi que sur des ressources, déjà présentes ou émergentes. La MÉCA permet de franchir une nouvelle étape pour ce double enjeu de démocratisation culturelle et de décentralisation.

Des espaces sur mesure

Le Frac est logé aux 3 derniers étages de la MÉCA (4e, 5e et 6e). Plateau d'**exposition** de 1 200 m², **réserves** de 900 m² permettant d'abriter la totalité de la collection, **ateliers d'expérimentation** dédiés aux groupes, aux scolaires et aux étudiants, **auditorium** de 90 places, **centre de documentation**, **atelier de résidence et de production** pour les artistes en lien avec les entreprises etc., constituent, sur près de 4 600m², les nouveaux espaces créés sur mesure pour accueillir les professionnels et les publics.

Un nouveau modèle

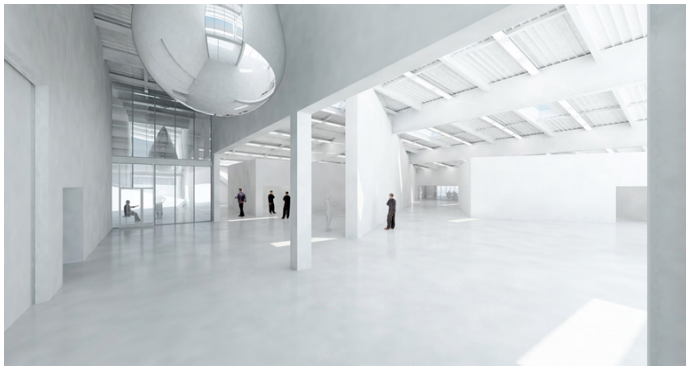
À partir de ce nouveau bâtiment, le Frac dont la vocation est d'être « tout terrain » invente un nouveau modèle en créant des modes opératoires davantage **transversaux** (transdisciplinaires en collaboration avec ALCA et OARA, transhistorique...), **horizontaux** (avec la poursuite de « co-écritures », programme collaboratif d'expositions avec un ensemble de partenaires etc.), et **innovants**. Parmi ceux-là, figure le programme art et entreprise avec le **Pôle Innovation & création**, qui, doté de deux ateliers au 4e étage, pourra accueillir des artistes. Il est pensé pour amplifier le **soutien aux artistes en les aidant à produire**, ceux-ci ne disposant pas toujours d'un espace de travail, en s'appuyant sur les **compétences des entreprises néo-aquitaines**, et enfin il constitue un moyen par lequel le Frac pourra **enrichir la collection et les projets de diffusion des œuvres**. L'innovation est également en jeu avec le **Mécano de la Régionale**, un mobilier muséographique nomade qui circulera sur tout le territoire, notamment dans des lieux qui ne sont pas adaptés pour accueillir de l'art contemporain.

Une médiation participative et incluante

La politique de médiation que programme le Frac implique plus que jamais l'artiste et les visiteurs dans le processus de présentation et de compréhension : « **Chantons la collection** » est un atelier collectif à destination du champ social, où l'approche de l'art se fera par la voix et l'écriture ; la plateforme numérique « **ExpoPopUp** » offrira la possibilité de créer son exposition virtuelle ; l'obtention du label **Tourisme et Handicap** s'inscrit dans la volonté du Frac de développer sa politique d'accessibilité à tout type de handicap. Sans oublier une nouvelle manière pour les visiteurs d'avoir accès aux expositions à la MÉCA qui est de « **payer au feeling** », une forme de tarification participative et solidaire centrée sur la valeur et la confiance qui permettra à toutes et à tous de venir selon ses moyens.

L'exposition hors les murs été 2019

En parallèle de l'ouverture de la MÉCA, la collection du Frac reprend son nomadisme avec l'exposition *Habiter le monde, sociétés et figures humaines* au Château Biron (Dordogne) qui réunira durant tout l'été une large sélection d'œuvres issues des **collections des trois Frac de Nouvelle-Aquitaine**.



« La République géniale », l'auditorium du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA de 120m² situé au 6e étage pourra accueullir jusqu'à 90 personnes, image de synthèse, © BIG – Reichen et Robert & Associés

Le plateau d'exposition du Frac se déploie au 5e étage sur près de 1 200 m2, image de synthèse, © BIG – Reichen et Robert & Associés

L'artiste Alice Raymond (de dos) est dans les locaux de l'entreprise de métallurgie T2I. Un projet dans le cadre du nouveau Pôle innovation & création du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, photo DR

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

LA MÉCA : UN OUTIL DE TERRITOIRE

La Région et l'État ont apporté un soutien constant au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA qui se traduit aujourd'hui par la construction d'un nouveau bâtiment, la MÉCA où seront également logées les agences culturelles régionales dédiées au spectacle vivant (OARA), aux filières du Livre, du Cinéma et de l'Audiovisuel (ALCA). La Région Nouvelle-Aquitaine, en finançant ce nouvel outil avec le soutien de l'État, renforce significativement le rayonnement de ses politiques culturelles en faveur d'un aménagement du territoire équilibré.

La MÉCA est située à Bordeaux, sur un **emplacement stratégique**, à quelques pas de la gare LGV et de ses connexions TER, aux carrefours des territoires de Nouvelle-Aquitaine. En s'implantant symboliquement dans le quartier Euratlantique, nouvelle porte d'entrée régionale et carrefour du TGV européen, la MÉCA se positionne sur un axe transatlantique qui relie Bruxelles à Bilbao et Barcelone.

Une architecture vivante

L'équipe lauréate du projet architecturale, BIG – Bjarke Ingels Group (Copenhague – Danemark) associé à Freaks (Paris), s'est démarquée avec une architecture vivante jusque dans sa présence urbaine et au-delà des frontières régionales.
La MÉCA est un **signal audacieux** de 12 000 m², 120 mètres de long et 37 mètres de haut, dessinant une arche assymétrique qui regarde le Bordeaux historique vers l'Ouest tout en pointant vers le quartier Euratlantique à l'Est. Ses jeux de géométries et ses lignes très affirmées lui confèrent un caractère cinétique, **symbole d'une création vivante**. L'arche, désaxée, donne l'illusion d'un **bâtiment en mouvement**, dont les perspectives et les points de fuite semblent se distordre à mesure que l'on s'en approche. Conçu comme une boucle grâce aux rampes en pentes douces qui permettent d'y accéder de chaque coté, le bâtiment s'organise autour d'un espace public, la chambre urbaine, spécialement imaginé pour accueillir une promenade.

Un laboratoire artistique

Au sein de ce bâtiment totem hors-norme se déploient espaces d'exposition, auditorium, salles de projection et de conférence, une scène et un studio de création, à l'usage des professionnels et créateurs néo-aquitains des filières créatives. Cet **équipement collaboratif,** caractérisé par un esprit « laboratoire » a été pensé comme un **lieu vivant d'expérimentation artistique** en phase avec la création contemporaine. La diversité des modes de pensées, des disciplines et formes artistiques, des modèles économiques, mais aussi de ses fonctions avec l'accueil des professionnels d'une part et des activités profitant au grand public d'autres part, en fait un lieu singulier et dynamique. La MÉCA est là pour respecter, protéger, mettre en œuvre la créativité et l'innovation, tout en sécurisant la place des créateurs, le droit à l'expérimentation artistique, le soutien aux forces émergentes et à la mobilité internationales des artistes.

CHIFFRES /\ DATES

LA MÉCA

12 000 m2

120m de long

37m de haut

Coût 60 millions € dont 56 millions € financés par la Région et 4 millions € par l'Etat

La MÉCA, photo Alexandre Dupeyron
« Le Grand verre », un espace dédié à des projets protéiformes logé au 6e étage de la MÉCA offrant une vue imprenable sur la Garonne, image de synthèse, © BIG – Reichen et Robert & Associés

Une partie de l''équipe du Frac en visite sur le chantier de la MÉCA en octobre 2017, photo Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

LE 1% ARTISTIQUE DE LA MÉCA

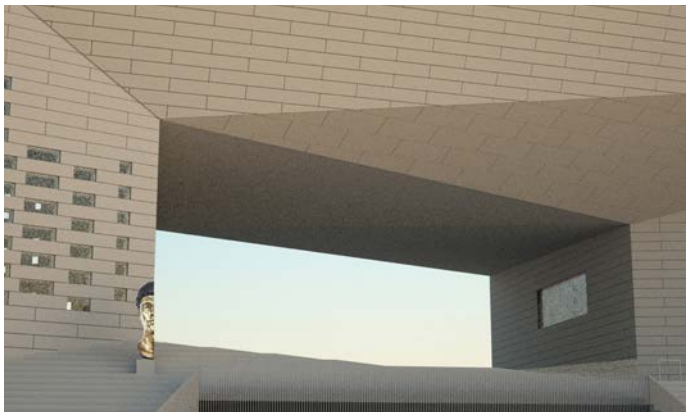
Dans le cadre du 1% artistique associé à l'édification de la MÉCA, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine a lancé début 2017 un appel à candidature pour un montant de 300 000 €.

Parmi les quatre projets finalistes, c'est celui de Benoît Maire intitulé « Un Détail » qui a été choisi après avis du comité artistique et décision de la Région. L'œuvre représentera une demi-tête d'Hermès en bronze et sera installée sur les gradins extérieurs du bâtiment (côté Garonne) qui forment le socle de la MÉCA. Cette sculpture monumentale de 3 mètres de hauteur, d'un poids total de 800 kg, sera réalisée par un atelier de fonderie en Belgique. À propos de sa démarche, Benoît Maire précise : « Telle qu'elle est placée, la demi-tête semble être coupée par le bâtiment lui-même. La moitié absente de la sculpture est à compléter par le spectateur dans l'intérieur vidé de la chambre urbaine. Ce travail de l'imagination est renforcé par le fini poli-miroir de la tranche coupée qui permet de faire l'expérience de la réflexion dans son sens littéral. Ce miroir en bronze permet aussi de refléter l'extérieur et augmente les points de vue photogéniques de l'ensemble du site. »

En 2010, lorsque le Frac Aquitaine (aujourd'hui Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA) organisait « L'Espace nu », la première exposition personnelle en institution de l'artiste, une demi-tête en bronze de petite taille faisait pour la première fois son apparition dans son œuvre au sein de l'installation « Analytique de la répétition (version 2) ». Depuis, le Frac a fait l'acquisition de neuf de ses œuvres dont celle intitulée « Le Nez », offerte en 2013 par l'association des Amis du Frac.

Les chiffres-clés de l'œuvre
Hauteur : 3,18 m
Poids : 800 kg
5 parties à assembler
1 socle-structure
5 mois de fabrication

Benoît Maire, né en 1978 à Pessac, vit et travaille à Pessac. Ancien pensionnaire du Palais de Tokyo et étudiant à la Villa Arson (Nice), Benoît Maire a mené des études en art et en philosophie, une double formation qu'il fait se rencontrer dans sa pratique artistique en cherchant à donner une forme sensible à des concepts théoriques. Ses productions font souvent référence à l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, la psychanalyse, ou même les mathématiques et la mythologie. L'artiste est représenté par la galerie Nathalie Obadia. Il collabore aussi avec des galeries internationales basées à Bruxelles (Meessen de Clerq), Vienne (Croy Nielsen) et Mexico (José Garcia).



Parution

Inspirée de *Un Détail* de Benoit Maire, « Le Vol d'Hermès » est une bande dessinée édité par Les Requins Marteaux, en partenariat avec OARA et ALCA. L'auteur François Ayroles livre une histoire au cœur de laquelle la sculpture se voit convoyée clandestinement jusqu'à une mystérieuse destination.

En vente au Frac et en librairie. Tarif : 6€ »

« Un Détail » de Benoît Maire, image de synthèse © Benoît Maire

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

LE FRAC DEPUIS 1982

Soutenir la création contemporaine par la constitution d'une collection d'œuvres d'art pour la diffuser partout et pour tous en région et au-delà, tel est l'engagement qui a fondé l'ADN du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA dès sa création en 1982. Plus de 35 ans plus tard, en intégrant la MÉCA (Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine) aux côtés des agences culturelles régionales ALCA et OARA, le Frac devient le 6e Frac dit de « nouvelle génération ».

La coopération sur le territoire

Attaché à sa mission première qu'est la constitution d'une collection d'art contemporain, le Frac, depuis 1982, a rassemblé un patrimoine vivant d'une grande valeur au service de la collectivité rassemblant, en 2018, 1 216 œuvres. Chaque année, il développe une programmation artistique et culturelle en relation avec **un réseau très dense de plus de 100 partenaires** sur le territoire qu'il s'agisse d'une école, d'un organisme culturel, social, de santé ou d'une entreprise, permettant de faire circuler plus de 50% des œuvres (la moyenne nationale est de 35%). Avec eux, l'exigence première est de permettre au plus grand nombre, **en mettant l'accent ces dernières années sur les publics du champ social**, d'avoir accès à la collection sous la forme, notamment, de **programmes d'expositions coécrits à plusieurs** (*Comics de répétition* et *Dépaysements* en 2017 qui ont mobilisé en moyenne une douzaine d'opérateurs et généré autant d'expositions en région) et d'**actions inventives de rencontres entre les œuvres et les publics**. Au-delà de la Nouvelle-Aquitaine, le Frac vise une exigence de rayonnement de sa collection au niveau international, dans le cadre d'opérations avec des institutions telles que le CNAP ou Platform, et pour valoriser des partenariats à l'échelle de régions jumelées (Émilie-Romagne, Land Hesse…).

L'engagement avec les publics

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, en organisant chaque année une centaine d'actions (touchant 145 000 personnes) dont 80 se déroulent en région est animé d'une mission de service public, celle de démocratiser l'art et de **lutter contre la fracture culturelle** qui prive trop de personnes de cette clé de compréhension du monde et de cet élément de construction de soi qu'est l'art. C'est cette volonté de créer les meilleures conditions de dialogue entre l'œuvre et le regardeur qui a amené le Frac à inventer le dispositif ***La Grande Tournée*** de 2011 à 2015. Période au cours de laquelle, les éléves de 71 établissements scolaires de l'ex-Aquitaine ont pu rencontrer chaque année un artiste de la collection, son œuvre et une médiatrice. C'est dans ce contexte que depuis 2015 ***Les visites scénarisées*** sont pensées par un artiste et le service des publics, afin d'interroger et réinventer le rapport entre les œuvres, les visiteurs et les accompagnateurs en invitant, par la pratique, chaque personne à être attentive à ce qui se joue au sein des expositions. D'une autre manière, la collection ***Fiction à l'œuvre***, lancée en 2009, invite un auteur à imaginer un récit (16 à ce jour) à partir d'une œuvre de la collection, renouvellant ainsi les discours et les points de vue.

Le Pôle des attentions

En 2017, le service des publics du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA est devenu le « **Pôle des attentions** » (inspiré par Michel Serres et Yves Citton). Il est en prise directe avec la collection pour en révéler son sens et procurer un sentiment de proximité et d'appropriation, qui ne pourra que profiter au plus grand nombre dans sa capacité à **aiguiser son sens critique**, affuter sa sensibilité, **émanciper son regard**. Pour maintenir cette précieuse attention, il s'agit pour le Frac de développer des rapports dialectiques entre les oeuvres, de les transmettre comme de les faire s'exprimer.

Vue de l'atelier *Commissaire Fracasse* avec l'artiste Laurent Kropf, 2017

Vue de l'exposition *Mytho* à Libourne, 2015

Claire Fontaine, *Strike*, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, Paris
Crédit photographique : Elssie Ansareo

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

LA COLLECTION : ORIGINALE ET INTERNATIONALE

Jugée comme l'une des plus belles collection publiques d'art contemporain, elle rassemble 1 216 œuvres, tous médiums confondus, émanant d'artistes français et étrangers. Ce fonds s'est constitué en 1983 autour d'un ensemble photographique remarquable « rejouant » une histoire de la photographie du XXe siècle (**Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson, Larry Clark, Raymond Depardon, Walker Evans**…). Il s'est ouvert dès 1986 à un art international (**John Armleder, Katharina Fritsch, Cindy Sherman, Roman Opalka, Jeff Wall, Tatiana Trouvé, Jeff Koons**…) et s'est enrichi d'œuvres témoignant d'une veine néo burlesque ou d'inspiration Dada (**Robert Filliou, Arnaud Labelle-Rojoux**…) à forte dimension sociale et politique (**Allora & Calzadilla, Thomas Hirschhorn**…).

Les jeunes artistes

À partir de 2007, de nouvelles impulsions sont données à la collection. Place est davantage faite aux artistes français émergents. Ils se nomment **Florence Doléac, Bertrand Dezoteux, Chantal Raguet, Bertille Bak, Raphaël Zarka**… Certaines œuvres ont fait l'objet d'une **aide à la production** et d'un accompagnement spécifique par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en vue d'expositions ; c'est le cas de **Benoît Maire**, **Muriel Rodolosse**, **Olivier Vadrot** ou encore du travail photographique de **Maitetxu Etcheverria** sur les îles de l'estuaire de la Gironde.

L'Afrique (enfin)

Aujourd'hui, l'objectif est de **mettre en cohérence** ce qui a été développé précédemment pour mieux l'ouvrir progressivement à de **nouveaux horizons**. Une des voies nouvelles découle d'une prise de conscience : l'absence des **artistes d'Afrique**, alors que l'ex-Aquitaine, et plus particulièrement Bordeaux, partagent avec le continent voisin une longue histoire. Ne figurait à l'inventaire qu'un seul Africain, le Marocain Touhami Ennadre. Les artistes **Omar Victor Diop, Amadou Sanogo, Sory Sanlé, Zanele Muholi** ont rejoint récemment la collection, et ce n'est qu'un début.

Les enjeux sociétaux

Beaucoup des **interrogations lancinantes de notre époque** qu'elles soient politiques, sociales, ou esthétiques, sont **lisibles dans la collection** : l'humanité augmentée, la bombe à retardement écologique, la crise du travail, les problèmes d'identité, les questions migratoires… Comment résumer cette collection ? Peut-être faut-il en évoquer l'**esprit**. **Généraliste, exigeant et fondamentalement libre**. Cette collection n'a cessé de s'oxygéner en sachant exercer son travail d'observation sur l'art, sans préméditation ou presque. Ainsi ses axes ne se réduisent pas à ceux décrits : ils sont innombrables, si l'on veut bien admettre l'**équivocité des œuvres**.

CHIFFRES /\ DATES

LE FRAC

1 216 œuvres en 2018

438 artistes dans la collection

130 000 euros de budget d'acquisition par an

20 à 30 acquisitions chaque année par an

Depuis 2015, + de 50% de la collection prêtée par an

Jeff Koons, *New Hoover Convertibles Green, Green, Red, New Hoover Deluxe Shampoo Polishers, New Shelton Wet/Dry 5-Gallon Displaced Tripledecker*, 1981 - 1987, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Jeff Koons, photo Frédéric Delpech

Sarah Tritz, *Flat Bed n°2*, 2017, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Sarah Tritz

Sory Sanlé, *L'Arrivée*, 1976, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © droits réservés, photo Jean-Christophe garcia

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

CONTACT PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE
Federica Forte
anne samson communications
4 rue de Jarente - 75004 Paris
+ 33 (0)1 40 36 84 40 // federica@annesamson.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE
Cyril Vergès
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 13 25 60 //
cv@frac-aquitaine.net

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA