

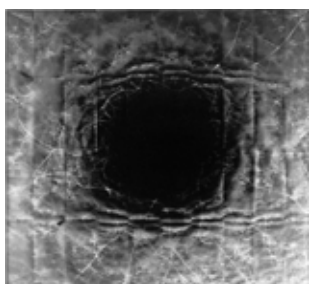
# MONOGRAPHIE PIERRE SAVATIER

## à partir des collections des Frac de la Nouvelle-Aquitaine

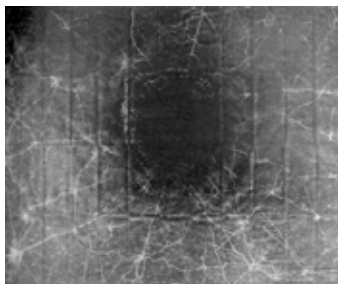
Un programme d'expositions monographiques flexibles, nomades et modulables selon les espaces d'exposition est proposé à partir d'ensembles constitués autour d'artistes communs aux trois collections des Frac de la Nouvelle-Aquitaine. Est mise à votre disposition une large sélection d'œuvres, convoquant différents médiums : peinture, vidéo, sculpture et photographie.

Né en 1954 à Poitiers et vivant aujourd'hui à Montreuil-sous-Bois, Pierre Savatier utilise la technique du photogramme, comme acte premier de la photographie, qui consiste à révéler sur le papier photo-sensible l'empreinte d'un objet grâce à la lumière. L'image de l'objet ainsi obtenue inverse les valeurs, ainsi les noirs correspondent aux zones qui laissent passer la lumière, les blancs aux zones opaques de l'objet. Chacune de ses images photographiques obtenues sans appareil-photo offre, par la part d'aléatoire qu'elle intègre, une grande richesse dans la variation de la gamme des couleurs, des jeux de profondeur et de transparences. Le procédé du photogramme participe de la genèse et de l'histoire de la photographie : William Fox Talbot l'expérimenta en 1839 dans ses *Photographic Drawings* en plaçant feuilles d'arbres, plumes ou morceau de dentelle sur un papier sensible exposé au soleil. Au XXe siècle, sous l'impulsion d'artistes tels que László Moholy-Nagy ou Man Ray, le photogramme deviendra une des composantes d'un nouveau langage artistique propre à la photographie. Considérant la chambre noire comme son atelier, Pierre Savatier, par ses œuvres, interroge la vision : qu'est-ce qui nous est montré du réel que nous ne pourrions voir autrement ?

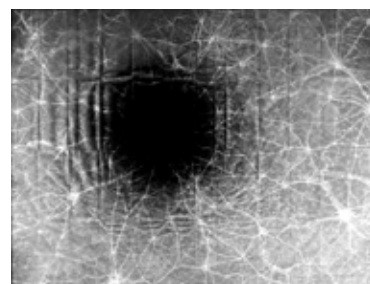
Nombre d'œuvres disponibles : 15.



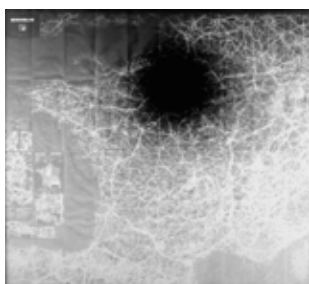
«101» Banlieue de Paris, 1994  
Photogramme  
99 x 111 cm  
Collection Frac Poitou-Charentes



«106» Environs de Paris, 1994  
Photogramme  
98 x 131 cm  
Collection Frac Poitou-Charentes



«237» Ile de France, 1994  
Photogramme  
89 x 131 cm  
Collection Frac Poitou-Charentes



«989» France, 1994  
Photogramme  
99 x 111 cm  
Collection Frac Poitou-Charentes



Cercle à broder, 1994 - 1995  
4 photogrammes couleur  
50 x 56 cm chaque  
Collection Frac Poitou-Charentes



Cercle à broder (rosace, fond noir), 1994  
Photogramme couleur  
52 x 51 cm  
Collection Frac Limousin

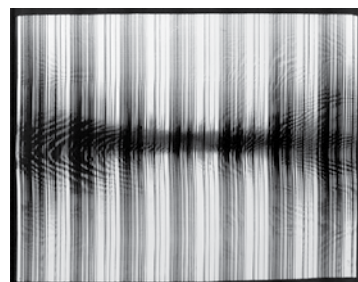
# MONOGRAPHIE PIERRE SAVATIER



*Cercles à broder (étoiles, fond bleu), 1995*  
Photogramme couleur  
52 × 51 cm  
Collection Frac Limousin



*C&A, 1996*  
6 photogrammes noir et blanc  
305 × 351 cm  
Collection Frac Limousin



*Coupon rayé, 1996*  
Photogramme noir et blanc  
118 × 148 cm  
Collection Frac Limousin



*Tissu Arlequin I, 1992*  
Photogramme noir et blanc  
218 × 103 cm  
Collection Frac Aquitaine



*Tissu Arlequin II, 1992*  
Photogramme noir et blanc  
218 × 103 cm  
Collection Frac Aquitaine



*Tissu Arlequin III, 1992*  
Photogramme noir et blanc  
218 × 103 cm  
Collection Frac Aquitaine



*Tissu Arlequin IV, 1992*  
Photogramme noir et blanc  
218 × 103 cm  
Collection Frac Aquitaine



*Tissu Arlequin V, 1992*  
Photogramme noir et blanc  
218 × 103 cm  
Collection Frac Aquitaine



*Tissu Arlequin VI, 1992*  
Photogramme noir et blanc  
218 × 103 cm  
Collection Frac Aquitaine