

SCULPTURES, LA TENTATION DE LA FIGURE FRAC-ARTOTHÈQUE LIMOUSIN

à partir des collections des Frac de Nouvelle-Aquitaine

Pour multiplier les regards sur leurs collections, les faire rayonner plus amplement, chaque Frac porte un principe d'exposition collective « à dimension variables » et itinérante à l'ensemble des partenaires du territoire. À chacun de se rapprocher du frac qui en a initié le principe pour l'accueillir dans ses murs, et le reconfigurer en fonction de ses espaces. Ainsi l'ensemble des structures aura le choix, en puisant dans les collections des Frac de la nouvelle grande région, d'une plus grande diversité de regards et d'opportunités.

A partir d'une exposition réalisée en 2005, il s'agit d'actualiser et de féminiser ce thème minoritaire mais récurrent dans la sculpture, son histoire et ses développements, pour « peupler » l'exposition de personnages sculptés, telle une typologie de caractères et de manières de faire...

La statuaire n'est pas un genre majoritaire dans les collections de sculpture du Frac Limousin, loin s'en faut. Cependant, on y trouve une quantité suffisante de beaux spécimens pour explorer ce thème. Ainsi, les œuvres d'Alexandre Gherban, Thomas Schütte, Allen Ruppersberg, Henri Ughetto intégrèrent assez tôt la collection, plus récemment rejointes par celles de Daniel Firman, Georg Ettl, Carl-Emanuel Wolff, Philippe Poupet, Stephen Marsden, Wang Du et Bernard Quesniaux.

Explorer les collections des Fracs voisins permet le même constat : la statuaire y est minoritaire. Cependant, cette recherche a permis de rassembler en complément des œuvres susnommées des pièces remarquables de Martin Honert, Bruno Peinado, Alain Séchas (Frac Poitou Charentes), Olivier Blanckart (Frac Aquitaine) pour « peupler » l'exposition de personnages aux caractères très marqués.

L'exposition s'organise selon plusieurs modalités. Soient certaines œuvres montrent des personnages isolés, repliés sur eux-mêmes, et sont donc présentées seules, quelquefois presque prostrées (Schütte, Ughetto). Soient des confrontations sont tentées et de possibles « conversations » s'établissent à deux (Firman / Peinado), à trois (Séchas / Quesniaux / Wang Du), (Ettl / Honert / Gherban). Enfin, certaines installations regroupent un ensemble de personnages dont le visiteur fait momentanément partie. Ils peuvent apparaître concentrés et figés dans un instant chorégraphique (Blanckart), ou aimantés et bouleversés par le désir (Wolff).

Artistes proposés : Olivier Blanckart, Georg Ettl, Hans-Peter Feldmann, Daniel Firman, Katarina Fritsch, Alexandre Gherban, Martin Honert, Stephen Marsden, Bruno Peinado, Philippe Poupet, Bernard Quesniaux, Allen Ruppersberg, Thomas Schütte, Alain Séchas, Sarah Tritz, Henry Ughetto, Wang Du, Carl Emanuel Wolff.



Alain Séchas, *Le Martien (Carton à dessin)*, 2000
Polyester, peinture acrylique, carton à dessins
133 x 55 x 53 cm
Collection FRAC Poitou-Charentes



Wang Du, *Il y a des jambes qui en disent long*, 1999 Résine polyester et peinture acrylique 265 x 113 x 57 cm
Collection FRAC Limousin



Katarina Fritsch, *Madonna*, 1987
Duroplast moulé et peint
170 x 40 x 30 cm
Collection FRAC Aquitaine



Martin Honert, *Messdiener*, 1988 – 1989
Polyester peint, bois laqué
Dimensions variables
Collection FRAC Poitou-Charentes



Daniel Firman, *Gravité*, 2000
Plâtre, tissus, matières plastiques
250 x 140 x 160 cm
Collection FRAC Limousin



Sarah Tritz, *Joséphine*, 2017
Grès, engobe, émail,
158 x 108 x 2,5 cm
Collection FRAC Limousin