

LA PLACE - FRAC AQUITAINE

à partir des collections des Frac de la Nouvelle-Aquitaine

Pour multiplier les regards sur leurs collections, les faire rayonner plus amplement, chaque Frac porte un principe d'exposition collective « à dimensions variables » et itinérante à l'ensemble des partenaires du territoire. À chacun de se rapprocher du Frac qui en a initié le principe pour l'accueillir dans ses murs, et le reconfigurer en fonction de ses espaces. Ainsi, l'ensemble des structures aura le choix, en puisant dans les collections des Frac de la nouvelle grande région, d'une plus grande diversité de regards et d'opportunités.

Qu'elle soit de village, d'armes, de la République, la place demeure un espace de rencontres, un lieu de palabres qui revêt plusieurs usages : de l'espace de réunion à celui des commémorations ou des revendications. Les éléments qui l'occupent en sont les reflets : monuments, aires de jeux, marchés ou encore lieux de culte. Historiquement liée au forum et à l'agora antiques, les notions afférentes à la place ont fait l'objet d'un questionnement constant de la part des artistes. La place est un lieu de convergence et de divergence, reflétant les pratiques sociales et économiques de différentes communautés. Espace de relations humaines et d'interactions, elle incarne le point de rendez-vous pour la prise de parole publique, dont le Speaking Corner est un des symboles. Elle est ainsi associée à des formes de résistance et de lutte. La place devient également l'objet de l'analyse urbanistique, qui étudie ses flux et les pratiques qui lui sont associées. Autrefois centre d'activité, la place se voit de nos jours de plus en plus désertée au profit de la périphérie.

Artistes pressentis : Haig Aivazian, Manuel Alvarez Bravo, Marie Angeletti, Stéphanie Cherpin, Henri Coldeboeuf, Clément Cogitore, Dector & Dupuy, Luc Delahaye, Raymond Depardon, Jean Dieuzaide, Fabrice Hyber, Izis, Marine Julié, Frédéric Lefever, Sébastien Leroy, Nicolas Milhé, Adrian Paci, Bruno Serralongue, Olivier Vadrot, Niek van de Steeg.

Sélection :



Marine Julié, *Après*, 2014
Bois, béton, feuille de cuivre, pliage
42 x 37 x 150 cm
Collection Frac Aquitaine



Clément Cogitore, *Élégies*, 2014
Vidéo HDCAM, couleur et sonore
6'
Collection Frac Aquitaine



Frédéric Lefever, *Lerate (E)*, 2013
Photographie couleur
81 x 97 cm
Collection Frac Aquitaine



Sébastien Leroy, *Du haut de La Souterraine*,
2005
Vidéo couleur, son, 23'54"
Collection Frac Limousin



Dector & Dupuy, *Échanges*, 2007-2009
Banderoles, technique mixte
Dimensions variables
Collection Frac Poitou-Charentes



Niek van de Steeg, *L'étage I de la Très Grande Administration Démocratique : la Salle de Réunion*, 1994
Technique mixte, 320 x 585 cm
Collection Frac Poitou-Charentes