

FAITS ALTERNATIFS - FRAC POITOU-CHARENTES

à partir des collections des Frac de la Nouvelle-Aquitaine

Pour multiplier les regards sur leurs collections, les faire rayonner plus amplement, chaque Frac porte un principe d'exposition collective « à dimensions variables » et itinérante à l'ensemble des partenaires du territoire. À chacun de se rapprocher du Frac qui en a initié le principe pour l'accueillir dans ses murs, et le reconfigurer en fonction de ses espaces. Ainsi, l'ensemble des structures aura le choix, en puisant dans les collections des Frac de la nouvelle grande région, d'une plus grande diversité de regards et d'opportunités.

Alternative facts : subtilisons l'expression de la communicante de la Maison Blanche au lendemain de la dernière investiture présidentielle. Les œuvres constitutives de *Faits alternatifs* incisent de subjectivités le corps supposément objectif de l'Histoire relationnelle des peuples. L'Histoire s'écrit, s'enseigne et s'apprend. L'Histoire est, aussi, une construction largement à la solde des puissants du moment. Les œuvres d'art peuvent, face à l'Histoire comme elles le peuvent face à tous les systèmes générateurs de commune insouciance, faire vaciller nos schémas de certitudes, éclairer nos sombres ignorances, stimuler des pensées contradictoires et décentrées, nous mettre à l'ouvrage, dégager des perspectives émancipées. Ainsi, chacune à sa manière et à son endroit, ces œuvres d'art, qu'avec le philosophe Alain Badiou nous devons voir comme des « vérités irréductibles », apportent nuance et contraste à l'Histoire dominante et établissent de véritables « faits alternatifs » aux romans civilisationnels, aux mensonges officiels et à la communication performative.

Artistes proposés : Karen Andreassian, Fayçal Baghriche, Bertille Bak, Sammy Baloji, Taysir Batniji, Sylvie Blocher, Marcel Broodthaers, Laurent Chambert, Nicolas Cilins, Chto Delat, Sépand Danesh, Morgane Denzler, Iconoclasistas, Maryam Jafri, Bouchra Khalili, Katia Kameli, Kapwani Kiwanga, Meiro Koizumi, Joachim Mogarra, Lahouari Mohammed Bakir, Gianni Motti, Bruno Peinado, Bruno Serralongue, Ian Simms



Gianni Motti, *The Victims of Guantanamo Bay (Memorial)*, 2006, 8 plaques d'aluminium, 105 x 640 cm, collection FRAC Aquitaine



Laurent Chambert, *Couvertures*, 2001, page centrale du Monde sur la page centrale de Libération du 12 septembre 2001, 74 x 56 cm, collection FRAC Limousin



Bruno Peinado, *The Big One World*, 2000, sculpture, 240 x 170 x 100 cm, collection FRAC Poitou-Charentes



Sylvie Blocher, *Alamo*, 2014, vidéo, 16'9", collection FRAC Poitou-Charentes



Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Ghana*, 2014, protocole, bouquet de fleurs, dimensions variables, collection FRAC Poitou-Charentes