

MONOGRAPHIE ALAIN SÉCHAS

à partir des collections des Frac de la Nouvelle-Aquitaine

Un programme d'expositions monographiques flexibles, nomades et modulables selon les espaces d'exposition est proposé à partir d'ensembles constitués autour d'artistes communs aux trois collections des Frac de la Nouvelle-Aquitaine. Est mise à votre disposition une large sélection d'œuvres, convoquant différents médiums : peinture, vidéo, sculpture et photographie.

Toutes empreintes d'humour et de dérision, les œuvres d'Alain Séchas (dessins et sculptures) mettent en scène des personnages : « Chats », « Martiens », « Éléphants » et autres figures d'un bestiaire plutôt sympathique, dont l'anthropomorphisme simple et efficace ajoute à l'empathie qu'elles développent chez le spectateur. Figés, comme surpris dans des situations pas toujours très confortables voire suspectes (en flagrant délit de voyeurisme, en plein massacre au fusil à pompe, ou dans des moments plus intimes de confiance ou de rêverie), ses personnages incarnent ces instants décisifs et parfois tragiques qui président au choix d'une existence humaine. Sans aucun moralisme, mais avec lucidité et humanisme, Alain Séchas renvoie chacun à ses propres démons comme à sa part de responsabilité. Dans ses œuvres, l'artiste utilise, pour leur efficacité et leur simplicité, les techniques stylistiques du dessin satirique (recours au gag, à la figure animalière, au trait dynamique et précis de la caricature) en tant que stratégies artistiques. Se lisant au premier degré comme une « bonne blague », ces œuvres questionnent les thèmes d'actualités et les comportements sociaux symptomatiques de notre époque et renvoient à une réflexion sur l'individu et sa place dans la société.

Nombre d'œuvres disponibles : 22.



Les chromes, 1987
Acier chromé et polyester
270 x 203 cm
Collection Frac Limousin



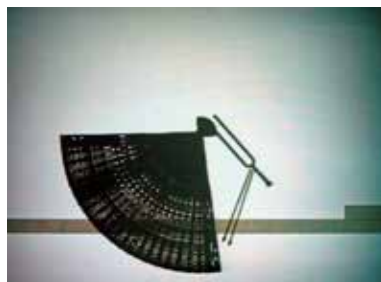
Le David, 1998
Résine polyester, bois, métal, peinture
acrylique
293 x 235 x 125 cm
Collection Frac Limousin



Volatile, 2003
Néons, plexiglas
103 x 85 x 15 cm
Collection Frac Limousin



Petites découpes en papier noir, 1993
Papier noir découpé
4 x (31,5 x 41,5 cm)
Collection Frac Limousin



Petits films d'animation, 1995
vidéo, sonore
29'
Collection Frac Limousin



Une Bonne Haine, 1988
peinture sur papier
150 x 385 cm
Collection Frac Poitou-Charentes

MONOGRAPHIE ALAIN SÉCHAS



La Cible, 1997
acrylique sur papier
52 x 60 cm
Collection Frac Poitou-Charentes



I'm sure now... I want to have you in my zoo, 1997
acrylique sur papier
55 x 46 cm
Collection Frac Poitou-Charentes



Peace, Love, 1997
acrylique sur papier
58,5 x 66 cm
Collection Frac Poitou-Charentes



La Tête Violette, 1986
acrylique sur toile
135 x 110 cm
Collection Frac Poitou-Charentes



Le Pacman, 1984
contreplaqué peint
120 x 150 x 22 cm
Collection Frac Poitou-Charentes



Le Martien (Carton à dessin), 2000
polyester, peinture acrylique, carton à dessins
133 x 53 x 55 cm
Collection Frac Poitou-Charentes



Les Fleurs carnivores, 1991-1993
Polyester, inox, médium, acrylique, moteurs électriques
250 x 840 x 180 cm
Collection Frac Aquitaine



Petite Famille par temps gris... / Tu tourneras à gauche / C'est dégueulasse / GOD / Le Télescope / C'est bon, je peux effacer ? / Les Aveugles / More Sangria ? / DJ Barbe-Bleue
novembre 1998
Stylo-feutre sur papier
9 x (32 x 24 cm)
Collection Frac Aquitaine