



# VISITE SCÉNARISÉE

## La Visite Carte Blanche Avec les classes du CE2 à la 3e

UN SCÉNARIO IMAGINÉ PAR L'ARTISTE ÉMILIE FENOULLAT  
EN COLLABORATION AVEC LE PÔLE DES ATTENTIONS  
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *B.D. FACTORY*

EXPOSITION *B.D. FACTORY*  
DU 19 JANVIER AU 20 MAI 2017

### ARTISTES

DAVID B., FRANCIS BAUDEVIN, GLEN BAXTER,  
BERTRAND DEZOTEUX, MARCEL VAN EEDEN,  
RICHARD FAUGUET, PAULINE FONDEVILA,  
LOUIS GRANET, SUZANNE HUSKY,  
PIERRE HUYGHE, IN WONDER,  
ARMAND JALUT, GÉRALDINE KOSIAK,  
SOPHIE LAMM, CAMILLE LAVAUD,  
CLAES OLDENBURG, PHILIPPE PARRENO,  
BRUNO PEINADO, RAYMOND PETTIBON,  
PIERRE-LIN RENIÉ, FRANCK SCURTI,  
JIM SHAW, WINSHLUSS



### MODALITÉS D'ACCUEIL

Durée moyenne de la visite : 1h15.  
Gratuit pour les scolaires  
Réservations : Élise Girardot  
assistante au Pôle des attentions  
eg@frac-aquitaine.net  
05.56.13.25.62



### INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine  
Hangar G2, Bassin à flot n°1  
Quai Armand Lalande 33 000 Bordeaux  
05 56 24 71 36  
du lundi au vendredi de 10h à 18h  
le samedi de 14h30 à 18h30  
www.frac-aquitaine.net



### DATES CLÉS

Vernissage *B.D. Factory* : 19.01, 18h30  
Rencontre avec deux artistes : 21.01, 15h30  
Rencontre enseignants : 01.02, 14h30

À partir de sa collection, le Frac Aquitaine conçoit des dispositifs d'exposition et de médiation innovants pour faciliter la découverte des œuvres d'art contemporain par un large public. Un scénario de visite est inventé par le Pôle des attentions ou en collaboration avec un artiste, à partir des expositions du Hangar G2.

Les visites scénarisées sont des espaces d'expérimentation questionnant et réinventant le rapport entre les œuvres, les jeunes visiteurs et les accompagnateurs (médiateurs, enseignants, parents) : une école du regard.

La *Visite Carte Blanche*, conçue dans le cadre de l'exposition *B.D. Factory*, est une invitation à s'exprimer, à partager et à aiguïser sa curiosité au contact d'une sélection d'œuvres. Accompagnés par une médiatrice et l'enseignant, les jeunes visiteurs vont cheminer dans l'exposition étape après étape pour observer, émettre des hypothèses, les confronter et les réunir au sol sous forme de carte collective. L'appropriation des œuvres passe par le corps, la parole, le dessin et l'écrit. À l'issue de la visite, le bagage regroupant les productions des élèves et des éléments relatifs à l'exposition, vous sera remis. De quoi se constituer des souvenirs et réinvestir en classe le fruit de vos explorations !

L'enseignant/e est un partenaire indispensable, il/elle mène la visite au même titre que la médiatrice du Frac - chacun gérant 1/2 groupe. Les enseignants auront donc pris le soin de consulter le G.R.E. (Guide du Randonneur d'Exposition) et de constituer en amont deux groupes au sein de leur classe. Ils auront également pris connaissance des œuvres sélectionnées dans l'exposition afin de pouvoir rebondir sur les remarques des élèves.

Ressource : G.R.E. (Guide du Randonneur d'Exposition), disponible sur demande : eg@frac-aquitaine.net

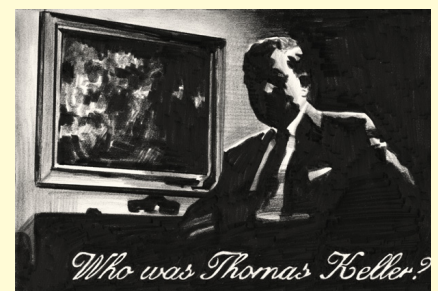
### Objectifs

- Découvrir des œuvres contemporaines et questionner leurs sens, leurs rapports au monde actuel
- Émettre des hypothèses et s'enrichir mutuellement
- Devenir visiteur actif, disponible à soi et aux autres
- Exercer son regard, son esprit critique et exprimer ses points de vue
- Construire du sens collectivement



Frac Aquitaine

Marcel van Eeden, *Who was Thomas Keller ?*, 2016, détail  
Collection Frac Aquitaine (nouvelle acquisition 2016)  
© Marcel van Eeden  
Photo : DR





### ÉTAPE 1 : AVANT LA VISITE

- Cap sur L' *Archipel* : [www.archipel.frac-aquitaine.net](http://www.archipel.frac-aquitaine.net).

Une ressource numérique à exploiter en classe pour préparer sa visite.

- Télécharger le G.R.E. en cliquant sur la bulle *B.D. Factory* de L' *Archipel*.

- Rencontre enseignants : mercredi 1er février à 14h30

Avec l'équipe du Pôle des attentions et l'artiste Émilie Fenouillat.

L'objectif ? Vous présenter l'exposition lors d'un moment privilégié afin d'organiser la visite en fonction de vos objectifs pédagogiques. Inscriptions : [eg@frac-aquitaine.net](mailto:eg@frac-aquitaine.net)

### ÉTAPE 2 : ACCUEIL, 10 MN

Où : À l'entrée du Frac Aquitaine / classe entière

- Retour sur la découverte de L' *Archipel* en classe

- Où sommes-nous ? Qu'est-ce qu'un Frac ? Qu'est-ce que collectionner ?

- Qu'allons-nous vivre ensemble dans cette exposition ?

- Quel est le titre de l'exposition et qu'en savez-vous ?

- Quelles sont les « bonnes manières » pour partager cette visite ? Prendre soin des œuvres et prendre soin de nous, construire une attention conjointe.

- Division de la classe en 2 groupes.

### ÉTAPE 3 : ESPACES DE TRAVAIL, 15 MN

Où : 2 espaces différents dans l'exposition, un groupe part avec la médiatrice, un groupe avec l'enseignant(e)

- Découvrir le matériel (tablettes en bois, missions, bulles à remplir, stylos...) et l'espace délimité au sol.

- 1 onomatopée ou pictogramme au sol : que veut dire ce signe ?

Que vous évoque t-il ?

- Missions à remplir par le texte ou le dessin :

> savoir : ce dont on est sûr en regardant l'œuvre

> interroger : les questions qu'on se pose sur l'œuvre

> sentir : ce qu'on ressent, ce qu'on imagine

### ÉTAPE 4 : LA RÉCOLTE, 20 MN

Où : 2 espaces différents dans l'exposition

- Les élèves se mettent en binômes et choisissent une œuvre en lien avec l'onomatopée ou le pictogramme. Même si tous les binômes vont vers la même œuvre, l'intérêt demeure dans la multiplicité des interprétations.

- L'enseignant/e et la médiatrice naviguent d'un binôme à l'autre pour apporter des éclairages, donner des pistes.

- Face aux œuvres, on récolte toutes les informations possibles en dessinant ou en écrivant. Chaque binôme remplit la feuille sur laquelle sont imprimées les missions. Il n'y a ni bonne ni mauvaise réponse, ni quantité exigée. En revanche, plus la récolte est importante plus l'organisation des éléments par la suite est propice à la réflexion et à l'organisation.

### ÉTAPE 5 : LES CARTES BLANCHES, 20 MN

Où : 2 espaces différents dans l'exposition

- Organiser les éléments : chaque binôme étale au sol toute la matière récoltée, on discute ensemble des possibilités d'organisation.

- Créer sa carte : quand tous les éléments sont disposés dans le cadre délimité au sol, faire des liens (entourer, flécher, relier).

- Garder la trace : prendre une photo. Les cartes faites durant la visite scénarisée pourront être mises en ligne.



Bruno Peinado, *The Big One World*, 2000  
Collection Frac Poitou-Charentes  
© PARIS, ADAGP  
Photo : Christian Vignaud



## ÉTAPE 6 : BILAN ET RANGEMENT, 5 MN

Où : 2 espaces différents dans l'exposition

- Discuter à propos des cartes, on revient sur l'expérience : qu'avons-nous voulu dire ? Comment les idées sont-elles organisées, reliées ? Est ce qu'on voit les œuvres d'un autre œil ?
- Ranger tous les éléments dans une pochette.

## ÉTAPE 7 : DE RETOUR EN CLASSE

Où : en classe, au sol ou dans la cour

- Reformuler une nouvelle Carte Blanche en utilisant les éléments récoltés par les deux groupes au Frac.
- Envoyer votre contribution au Frac au format pdf (texte, images) à l'adresse suivante : [eg@frac-aquitaine.net](mailto:eg@frac-aquitaine.net)

Les nouvelles cartes réalisées en classe seront mises en ligne sur *L'Archipel*.

- Ressources supplémentaires autour de la cartographie :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Carte\\_heuristique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Carte_heuristique)

<http://www.vacarme.org/article1847.html>

<http://expositions.bnf.fr/cartes/>

- Quelques artistes utilisant la cartographie :

<http://www.armellecaron.fr/>

<http://www.designboom.com/art/new-map-art-by-chris-kenny/>

<http://www.instanthutong.com/>



Suzanne Husky, *Euro War Rug*, 2016

Coproduction Frac Aquitaine, la Galerie Noisy-le-Sec et Nekatoenea  
Collection Frac Aquitaine (nouvelle acquisition 2016)

© Suzanne Husky  
Photo : Suzanne Husky

## En résumé, la Visite Carte Blanche c'est :

- 1 « avant », « pendant » et « après » la visite
- 2 groupes, 2 couleurs, 2 cartes thématiques, 2 espaces
- 1 corpus d'œuvres
- 2 cartes permettant de dégager de nouvelles pistes de réflexion, d'organiser les informations récoltées qu'elles soient analytiques, personnelles ou descriptives (relier les œuvres entre elles, les faire communiquer au sein d'un même support)... Des missions motivant l'imagination et structurant la réflexion des élèves !

## LE PÔLE DES ATTENTIONS

Le Frac Aquitaine continue d'inventer sa médiation : le service des publics devient le Pôle des attentions !

À la croisée des œuvres, des artistes, des commissaires, des professionnels partenaires et des publics, le Pôle des attentions initie des moments de partage qui cherchent à favoriser l'autonomie du regard et la pensée critique, tout en privilégiant l'expression de la sensibilité de chacun. Comment pouvons-nous y parvenir ? En étant tout à la fois attentionné et attentif, comme nous y invite Yves Citton dans son ouvrage intitulé *Pour une écologie de l'attention*.

L'attention est notre bien le plus précieux :

« Nous devons repenser le réaménagement de la distribution de l'attention pour construire un monde meilleur ». Concrètement, cette ouverture à l'autre dans le champ de la médiation vaut pour tout un écosystème : les œuvres, les artistes et les commissaires, comme les visiteurs et les élèves, ainsi que les professionnels partenaires dans les domaines de l'éducation, du culturel et du social.

La médiation culturelle se joue, au contact de cette diversité, dans l'espace de l'exposition, de l'atelier de pratique artistique, au cours de visites et au travers des supports accompagnant les œuvres... Autant de zones d'échanges et d'expérimentations ! Les personnes sont ainsi appréhendées par le médiateur comme des complices potentiels, auprès desquels il doit incarner un savoir-être, dans sa capacité à accueillir et questionner les savoirs et points de vue, pour que la pensée soit toujours en mouvement.