



Des Mondes aquatiques #2

DERNIÈRE EXPOSITION DU FRAC AQUITAINE
AU HANGAR G2
DU 19 JUIN AU 5 NOVEMBRE 2017

Le projet *Des Mondes aquatiques* organisé en deux volets au Centre international d'art et du paysage à Vassivière et au Frac Aquitaine, interroge les rapports entre les humains et les milieux aquatiques, depuis le face à face du pêcheur solitaire avec son poisson jusqu'au prédateur industriel prélevant de l'océan des quantités incommensurables.

ARTISTES

FÉLIX ARNAUDIN, VINCENT CARLIER,
JULIE CHAFFORT, JEAN-LUC CHAPIN,
YVES CHAODOUËT, ANNE COLOMES,
BASTIEN COSSON, HUBERT DUPRAT,
MAITETXU ET CHEVERRIA, NICOLAS FLOC'H,
GÉRARD GAROUSTE, LAURENT KROPF,
BRUNO ET THIERRY LAHONTAA,
LAURENT LE DEUNFF,
RAINIER LERICOLAIS, NATHASHA LESUEUR,
MATHIEU MERCIER, PIERRE ET GILLES,
PRÉSENCE PANCHOUNETTE,
AMADOU SANOGO, SHIMABUKU,
JESSICA WARBOYS,
WE ARE THE PAINTERS

COLLECTIONS DU FRAC AQUITAINE,
DU FRAC-ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN,
DU FRAC POITOU-CHARENTES,
DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, DU CNAP
ET COLLECTIONS PRIVÉES



COMMISSARIAT
CLAIRE JACQUET



VERNISSAGE
VENDREDI 30 JUIN À 18H30
AU FRAC AQUITAINE

CONTACT PRESSE
Cyril Vergès
cv@frac-aquitaine.net
05 56 13 25 60



INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux
05 56 24 71 36
du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Gratuit
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.

Le Fonds régional d'art contemporain Aquitaine
est financé par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et l'État
(Ministère de la Culture et de la Communication -
Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine),
avec le soutien de la Ville de Bordeaux.



Frac Aquitaine

La pêche a inspiré des récits mythologiques puis les premières peintures paléochrétiennes (les poissons symbolisant les miracles). Aujourd'hui, elle incarne toujours un riche terrain de jeu et d'expérimentation dont les dimensions sont aussi variées que les défis qu'elle suscite. Avec ce scénario récurrent : un plan d'eau, un ciel pour toiture et une figure de pêcheur comme trait d'union. « Un point d'équilibre » à atteindre comme le signale l'auteur taoïste, Lie Tseu, qui ne fait que renvoyer à la dimension universelle et paradoxale de l'exercice.

En outre, la pêche n'est pas si éloignée de la pratique de l'amateur d'art qui déambule dans les musées en exerçant son regard sur telle ou telle œuvre. Chacun cherche ce qui pourrait l'interpeller, exerce sa sagacité, se tient au seuil et en alerte. À leur manière, pêcheur et regardeur se postent face à un cadre, cherchent à limiter leur introspection à l'intérieur d'un périmètre précis, un paysage, dans lequel s'investir. Ce choix semble convoquer intuition et intelligence, calcul et empirisme ; une stratégie de l'attente, du hasard et du regard actif, pour se familiariser avec un environnement et pénétrer un théâtre invisible, jouer avec lui. Puis progressivement et parfois lentement, faire de ce terrain de jeu, une expérience de l'observation, de la quête où le plaisir se loge dans ce temps étiré, calme, pour soi.

L'activité de la pêche est ancestrale. Elle est, avant de devenir un loisir (Laurent Kropf), un besoin et un exercice intrépide. Elle est aussi un lieu puissant pour l'imaginaire, les symboles, les mythes (Pierre et Gilles, Amadou Sanogo) et les récits héroïques de pêches miraculeuses, de poissons aux dimensions extraordinaires (Vincent Carlier, Laurent le Deunff). Elle se nourrit de récits et de fantasmes, de quête et de vérification (Yves Chadouët), d'expérience (Nicolas Floc'h) et d'accomplissement. « Ne doutez pas que la pêche soit un art » déclare Izaak Walton dans son livre intitulé *Le parfait pêcheur à la ligne ou Le divertissement du contemplatif* édité au milieu du XVII^e siècle et qui donne à la pêche ses lettres de noblesse philosophiques et laisse entrevoir cette activité comme bien plus complexe qu'elle ne paraît, au-delà de sa dimension prédatrice.

Inscrite dans le cadre de la manifestation *Agora* et de la saison *Paysages*, cette exposition est incluse dans le programme régional *Dépaysements* organisé à l'initiative du Frac Aquitaine et en partenariat avec le domaine d'Abbadia Nekatoenea, arrêt sur l'image galerie, le Centre international d'art et du paysage de Vassivière, le château Palmer, la galerie Didam, la Maison de la Photographie des Landes, l'Opéra National de Bordeaux et la Ville de Blaye, avec le soutien du Conseil départemental des Landes et de l'IDDAC.

Vincent Carlier, *Turlutte japonaise*, 2008
Collection Frac Aquitaine
Don des Amis du Frac Aquitaine
© Vincent Carlier
Photo : Vincent Carlier

