



DEUX NOUVEAUX DONs des Amis du Frac Aquitaine

Chaque année depuis 2012, l'association des Amis fait l'acquisition d'œuvres qu'elle offre au Frac Aquitaine. Grâce à sa générosité, la collection du Frac Aquitaine s'enrichit de nouveau cette année de deux œuvres des jeunes artistes Estelle Deschamp et Vincent Carlier. Ils travaillent tous deux en Nouvelle-Aquitaine.

LES AMIS DU FRAC AQUITAINE
L'ASSOCIATION DES AMIS
DU FRAC AQUITAINE A VU LE JOUR
EN NOVEMBRE 2010 À L'INITIATIVE DE
BERNARD DE MONTFERRAND, PRÉSIDENT DU
FRAC AQUITAINE, ET AVEC LE CONCOURS
D'AMATEURS D'ART, SENSIBLES AU
DYNAMISME DU FRAC AQUITAINE. PRÉSIDIÉE
PAR LAURENT DASSAULT, ELLE RÉUNIT
DES PASSIONNÉS ET DES CURIEUX
SOUHAITANT CONTRIBUER AU
RAYONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DU
FRAC AQUITAINE, TOUT EN LE SOUTENANT
DANS LA RÉALISATION DE SES ACTIONS
D'ENRICHISSEMENT ET DE DIFFUSION
DE SA COLLECTION.

GRÂCE À LEURS ACTIONS, LES AMIS
PARTICIPENT À UNE MEILLEURE
CONNAISSANCE DE L'ART DE NOTRE
ÉPOQUE AUX CÔTÉS D'UNE INSTITUTION À
LA POINTE DE L'INNOVATION.



CONTACT PRESSE
CYRIL VERGÈS
CV@FRAC-AQUITAINE.NET
05 56 13 25 60



INFORMATIONS PRATIQUES
Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux
05 56 24 71 36
du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Entrée libre
www.frac-aquitaine.net

Association loi 1901 — siret 327 946 471 00031 — ape 923 ao
Le Fonds régional d'art contemporain-Collection Aquitaine
est financé par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et l'État
(Ministère de la Culture et de la Communication -
Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine),



LES
AMIS
DU FRAC AQUITAINE

Frac Aquitaine

Vincent Carlier
Né en 1981.
Vit et travaille à Bordeaux
Turlutte japonaise
2008

L'artiste

Le travail de Vincent Carlier, diplômé de l'ENSA Dijon en 2005, est constitué de glissements progressifs de l'extraordinaire au quelconque, et inversement. Ses projets naissent d'un important travail de collecte de connaissances, de faits et de découvertes; recherches qui se cristallisent ensuite, bien souvent, dans un registre sculptural. Ainsi, en puisant dans notre quotidien, Vincent Carlier met en place des relations esthétiques entre art, science et culture en pointant des coïncidences formelles, cognitives ou historiques.

L'œuvre

La turlutte japonaise est un leurre utilisé pour pêcher le calmar et d'autres céphalopodes. La taille de cette turlutte (1,70 m) est adaptée pour la pêche au calmar géant (*Architeuthis*) ou calmar colossal (*Mesonychoteutis amiltonia*). Des scientifiques estiment que la taille de cet animal mystérieux peut avoisiner les 40 m.



Vincent Carlier, *Turlutte japonaise*, 2008
35 (ø) / 170 cm
Collection Frac Aquitaine
© Vincent Carlier
Photo : DR

Estelle Deschamp
Née en 1984.
Vit et travaille à Bordeaux
Flag #3
2016

L'artiste

Chez Estelle Deschamp, la préciosité est plutôt maltraitée. Radicalité et expérimentation viennent de bon cœur défier les fioritures. Les détails sont retenus pour ce qu'ils ont de plus excessifs et inutiles (socle, moulure, placage type trompe-l'œil, encadrement) et viennent, comme pur décorum, se greffer aux structures inachevées.

L'œuvre

C'est de tous les matériaux de construction d'une habitation que naît cette composition totalement cheap aux formes géométriques. Privé de tout faste, l'artifice explose. Rien n'y résiste – et surtout pas les conditions du culte ou du symbole qui se dévoilent comme pures constructions. Alors comme un défi : extraire, défaire, reconstruire, re-défaire et essayer encore, le jeu de composition semble sans fin pour explorer les autres états possibles.



Estelle Deschamp, *Flag #3*, 2016
140x90 cm
Collection Frac Aquitaine
© Estelle Deschamp
Photo : DR