



LE CONSORTIUM DES PRAIRIES

EXPOSITION D’AFFICHES
DE CAMILLE LAVAUD
À LA GARE MONTPARNASSE (PARIS)
ET À LA GARE SAINT-JEAN (BORDEAUX)

DU 16 JANVIER AU 15 MARS 2017

EN PARALLÈLE DE L’EXPOSITION
B.D. FACTORY
DU 19 JANVIER AU 20 MAI 2017
AU FRAC AQUITAINE



CAMILLE LAVAUD, NÉE EN 1981, DIPLÔMÉE DE L’ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX, VIT ET TRAVAILLE À BORDEAUX. SA PRATIQUE SE CONCENTRE SUR LE DESSIN. ELLE A EXPOSÉ DE NOMBREUSES FOIS (LIEUX COMMUNS À TOULOUSE, LIBRAIRIE MAUVAISE RÉPUTATION À BORDEAUX), A COLLABORÉ À DES PROJETS AVEC LE FRAC AQUITAINE (PLATEFORME NUMÉRIQUE), LE FESTIVAL RITOURNELLES (FILM). AUTEURE D’UN « 1% » À BERGERAC, ELLE A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES PUBLICATIONS.



CONTACT PRESSE
CYRIL VERGÈS
CV@FRAC-AQUITAINE.NET
05 56 13 25 60



INFORMATIONS PRATIQUES
Gare Montparnasse
17 Boulevard de Vaugirard
75741 Paris (14^e et 15^e arrondissements)
@ParisGareMontparnasse
www.gares-sncf.com

Gare Saint-Jean
Rue Charles Domercq
33800 Bordeaux
@GaredeBordeauxStJean
www.gares-sncf.com

Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux
05 56 24 71 36
de lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Gratuit
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.



GARES & CONNEXIONS

Frac Aquitaine

À l’initiative de SNCF Gares & Connexions, le Frac Aquitaine présente en écho à son exposition *B. D. Factory* au Hangar g2, une série inédite d’affiches de Camille Lavaud dans les gares Montparnasse et Saint-Jean. L’artiste bordelaise s’est inspirée de l’esthétique des couvertures des romans policiers et des affiches de films noirs des années 1950-1960. Ces posters anachroniques surgissent dans ces lieux emblématiques comme un flipbook grand format, un « travelling dessiné » qui s’anime par le déplacements des passants.

Fidèles au rendu des affiches, les dessins de Camille Lavaud produits pour l’occasion, font référence à cet univers du film et du roman noirs, connu du public, tout en brouillant les pistes. Les titres comme les compositions sont le fruit de l’imagination de l’artiste qui joue sur la citation et le simulacre.

Adaptés au gabarit des dispositifs d’affichage des gares, les formats des dessins sont fidèles aux formats standards d’affiches de cinéma actuel. Les couleurs sont lavées, brumeuses, bleu-nuit ; en émane un sentiment d’étrangeté et de poésie. Les titres eux-mêmes participent de cet univers : ils ont été pensés pour suggérer aux passants des références familières propres à la réflexion comme à l’évasion. Cet exercice de style procède d’un rituel défini par l’artiste, passant par un découpage minutieux d’une matière cinématographique précise, celle de Melville, Henri-George Clouzot, Granier-Deferre. Pour ce projet, Camille Lavaud s’est servie d’extraits de films, notamment *Un Flic* de Jean-Pierre Melville dont un des passages retrace un trajet en train Paris-Bordeaux

L’exposition *Le Consortium des Prairies* s’inscrit dans le programme *Comics de répétition - Les filiations entre l’art contemporain et la bande dessinée* initié par le Frac Aquitaine avec la librairie La Mauvaise Réputation, la médiathèque Lège-Cap-Ferret, Pollen, Les Requins Marteaux, SNCF Gares & Connexion et Spacejunk

Camille Lavaud, série *Le Consortium des Prairies*, 2016
© Camille Lavaud
Visuel : Camille Lavaud

