



# LE CONSORTIUM DES PRAIRIES

EXPOSITION D’AFFICHES  
DE CAMILLE LAVAUD  
À LA GARE MONTPARNASSE (PARIS)  
ET À LA GARE SAINT-JEAN (BORDEAUX)

DU 16 JANVIER AU 15 MARS 2017

EN PARALLÈLE DE L’EXPOSITION  
*B.D. FACTORY*  
DU 19 JANVIER AU 20 MAI 2017  
AU FRAC AQUITAINE



CAMILLE LAVAUD, NÉE EN 1981, DIPLÔMÉE DE L’ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX, VIT ET TRAVAILLE À BORDEAUX. SA PRATIQUE SE CONCENTRE SUR LE DESSIN. ELLE A EXPOSÉ DE NOMBREUSES FOIS (LIEUX COMMUNS À TOULOUSE, LIBRAIRIE MAUVAISE RÉPUTATION À BORDEAUX), A COLLABORÉ À DES PROJETS AVEC LE FRAC AQUITAINE (PLATEFORME NUMÉRIQUE), LE FESTIVAL RITOURNELLES (FILM). AUTEURE D’UN « 1% » À BERGERAC, ELLE A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES PUBLICATIONS.



CONTACT PRESSE  
CYRIL VERGÈS  
CV@FRAC-AQUITAINE.NET  
05 56 13 25 60



INFORMATIONS PRATIQUES  
Gare Montparnasse  
17 Boulevard de Vaugirard  
75741 Paris (14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissements)  
@ParisGareMontparnasse  
www.gares-sncf.com

Gare Saint-Jean  
Rue Charles Domercq  
33800 Bordeaux  
@GaredeBordeauxStJean  
www.gares-sncf.com

Frac Aquitaine  
Hangar G2, Bassin à flot n°1  
Quai Armand Lalande  
33300 Bordeaux  
05 56 24 71 36  
de lundi au vendredi de 10h à 18h  
et le samedi de 14h30 à 18h30  
Gratuit  
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.



Frac Aquitaine

À l’initiative de SNCF Gares & Connexions, le Frac Aquitaine présente en écho à son exposition *B. D. Factory* au Hangar g2, une série inédite d’affiches de Camille Lavaud dans les gares Montparnasse et Saint-Jean. L’artiste bordelaise s’est inspirée de l’esthétique des couvertures des romans policiers et des affiches de films noirs des années 1950-1960. Ces posters anachroniques surgissent dans ces lieux emblématiques comme un flipbook grand format, un « travelling dessiné » qui s’anime par le déplacements des passants.

Fidèles au rendu des affiches, les dessins de Camille Lavaud produits pour l’occasion, font référence à cet univers du film et du roman noirs, connu du public, tout en brouillant les pistes. Les titres comme les compositions sont le fruit de l’imagination de l’artiste qui joue sur la citation et le simulacre.

Adaptés au gabarit des dispositifs d’affichage des gares, les formats des dessins sont fidèles aux formats standards d’affiches de cinéma actuel. Les couleurs sont lavées, brumeuses, bleu-nuit ; en émane un sentiment d’étrangeté et de poésie. Les titres eux-mêmes participent de cet univers : ils ont été pensés pour suggérer aux passants des références familières propres à la réflexion comme à l’évasion. Cet exercice de style procède d’un rituel défini par l’artiste, passant par un découpage minutieux d’une matière cinématographique précise, celle de Melville, Henri-George Clouzot, Granier-Deferre. Pour ce projet, Camille Lavaud s’est servie d’extraits de films, notamment *Un Flic* de Jean-Pierre Melville dont un des passages retrace un trajet en train Paris-Bordeaux

L’exposition *Le Consortium des Prairies* s’inscrit dans le programme *Comics de répétition - Les filiations entre l’art contemporain et la bande dessinée* initié par le Frac Aquitaine avec la librairie La Mauvaise Réputation, la médiathèque Lège-Cap-Ferret, Pollen, Les Requins Marteaux, SNCF Gares & Connexion et Spacejunk

Camille Lavaud, série *Le Consortium des Prairies*, 2016  
© Camille Lavaud  
Visuel : Camille Lavaud

