



B.D. FACTORY

EXPOSITION
AU FRAC AQUITAINE
DU 19 JANVIER AU 20 MAI 2017

Dans le cadre du programme régional *Comics de répétition*

Les filiations entre l'art contemporain et la bande dessinée

ARTISTES

DAVID B., FRANCIS BAUDEVIN, GLEN BAXTER,
BERTRAND DEZOTEUX, MARCEL VAN EEDEN,
RICHARD FAUGUET, PAULINE FONDEVILA,
LOUIS GRANET, SUZANNE HUSKY,
PIERRE HUYGHE, IN WONDER,
ARMAND JALUT, GÉRALDINE KOSIAK,
SOPHIE LAMM, CAMILLE LAVAUD,
CLAES OLDENBURG, PHILIPPE PARRENO,
BRUNO PEINADO, RAYMOND PETTIBON,
PIERRE-LIN RENIÉ, FRANCK SCURTI,
JIM SHAW, WINSHLUSS

COLLECTIONS DU FRAC AQUITAINE,
DU FRAC-ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN,
DU FRAC POITOU-CHARENTES,
DU FRAC NORD-PAS-DE-CALAIS,
DU CNAP ET COLLECTIONS PRIVÉES

ET DE NOUVELLES PRODUCTIONS



COMMISSARIAT
CLAIRE JACQUET



VERNISSAGE
JEUDI 19 JANVIER À 18H30
AU FRAC AQUITAINE



CONTACT PRESSE
CYRIL VERGÈS
CV@FRAC-AQUITAINE.NET
05 56 13 25 60



INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux
05 56 24 71 36
du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Gratuit
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.



Le **citô** international
de la bande dessinée
et du film d'animation

GARES &
CONNEXIONS



PARISart

Partenaire média du Frac Aquitaine

Frac Aquitaine

L'influence de la bande dessinée sur l'art contemporain a suivi l'introduction progressive des sources populaires dans les pratiques artistiques (Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Jeff Koons), artistes et auteurs partageant leur goût du récit en images et en séquence des héros et des héroïnes légendaires. La bande dessinée a été également marquée par la pratique des artistes et leurs créations, la célèbre souris elle-même n'y échappant pas : dans le journal de Mickey, on la découvre déambulant dans un musée américain.

L'histoire commune de l'art contemporain et la bande dessinée est récente, mais de quels emprunts, liens, clin d'œil, glissements et réciprocitys parle-t-on ? Il s'agira de percevoir les influences de ce monde du « dessin en séquence », organisé sous forme de grille (plutôt qu'un cadre), ou animé, au travers de trois générations d'artistes (Raymond Pettibon et Jim Shaw actifs depuis les années 1980 ; Philippe Parreno, Franck Scurti, Bruno Peinado, et Richard Fauquet dans les années 1990-2000, puis, Pauline Fondevila, Sophie Lamm, Louis Granet, Camille Lavaud, Suzanne Husky dans les années 2010). Si l'on distingue assez aisément trois foyers culturels dominants liés au 9^e art (Walt Disney aux États-Unis, les mangas au Japon et une tradition plus européenne rattachée à Hergé), il est intéressant de noter que les artistes contemporains, nourris de ces influences, savent aussi s'en émanciper, voire s'en affranchir, par le jeu des hybridations et des mutations... L'art contemporain est-il encore sous influence de l'univers des comics ? Celui-ci n'est-il pas déjà la préhistoire d'une nouvelle ère, celle de Minecraft ou Pokemon GO ? L'exposition *B.D. Factory* constitue un terrain d'observation permettant d'entrevoir les fondements et ferments distillés par la bande dessinée, désormais bien ancrés dans le champ de la création contemporaine.

Exposition en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

B.D. Factory s'inscrit dans le programme *Comics de répétition - Les filiations entre l'art contemporain et la bande dessinée* initié par le Frac Aquitaine avec la librairie La Mauvaise Réputation, la médiathèque Lège-Cap-Ferret, Pollen, Les Requins Marteaux, SNCF Gares & Connexions et Spacejunk

Bruno Peinado, *The Big One World*, 2000
Collection Frac Poitou-Charentes
© Paris, ADAGP
Photo : Christian Vignaud

