

Reverend Ethan Acres,
Poussins, 2012 *The Guise of Satan*, 2001 -
2002, collection Frac Nouvelle-Aquitaine
MÉCA, © droits réservés, photo J. C. Garcia
Jean Dieuzaide, *La petite fille au lapin*,
Nazaré, 1954, collection Frac Nouvelle-
Aquitaine MÉCA, © Les Archives Jean
Dieuzaide, photo Frac



Coécriture : Une Folle idée de bestiaire

Présentation

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

Une Folle idée de bestiaire

COÉCRITURE 2020

Une co-écriture à partir d'une thématique animalière, au pays des grottes et peintures rupestres, nous semblait un terrain de jeu contemporain stimulant pour voir évoluer sous le regard des artistes ce monde animal, réel ou imaginaire, sauvage, domestique ou encore mythique. En effet, bien qu'il soit un sujet central dans l'histoire de l'art, les animaux font également l'objet d'un vif intérêt de la part des artistes contemporains, dévoilant ainsi leur interprétation du vivant et plus largement du monde actuel. À la Méca, au château de Cadillac, et dans d'autres lieux du territoire.

La représentation animale a toujours occupé une place de choix dans l'Histoire de l'art, bien que son statut et son importance aient varié au cours des siècles en regard de l'évolution de ses rapports à l'homme. Dès la Préhistoire, les fresques rupestres témoignent de son omniprésence, tant pour des besoins vitaux (chasse, pêche) que probablement plus symboliques. L'animal est, durant l'Antiquité, associé aux divinités et intègre ainsi diverses mythologies. Il est introduit au sein de rituels que le christianisme du Moyen-Âge condamnera, prônant ainsi la supériorité de l'homme sur l'animal. Celui-ci, réel ou allégorique, ne disparaîtra pas pour autant, peuplant les bestiaires et encyclopédies. La figuration d'animaux exotiques connaît un développement sans précédent grâce aux conquêtes et à la découverte de nouvelles terres.

Le référent animal fait l'objet d'une imagerie spécifique. Il est utilisé par de nombreux artistes comme prétexte pour cultiver une analogie homme / animal, permettant d'ironiser et de critiquer des pouvoirs en place ou plus simplement des agissements humains. Le langage, quant à lui, fleurit d'expressions idiomatiques telles que « malin comme un singe », « myope comme une taupe », « rusé comme un renard », renvoyant là encore l'animal à un simple reflet des comportements humains. La condition animale demeure toujours d'actualité, elle est d'autant plus prégnante à l'ère de l'anthropocène. La dichotomie entre l'homme et l'animal n'est plus si nette grâce à une attention et un rapport plus responsable avec l'environnement. On constate que la flore, la faune et l'homme ont en partage le même territoire. L'animal devient alors non plus l'objet mais le sujet d'oeuvres d'artistes contemporains, signe de démarches plus engagées ou, du moins davantage « conscientisées ».



INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33 000 Bordeaux
05 56 24 71 36
du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h30 à 18h30
Entrée libre
www.frac-aquitaine.net

ARTISTES PRESENTIS

CAROLINE ACHAINTE, REVEREND ETHAN ACRES, JEAN-MICHEL ALBEROLA, SYLVIE AUVRAY, CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT, VINCENT CARLIER, JULIE CHAFFORT, PIERRE CLÉMENT, BASTIEN COSSON DELWAULLE, FRANÇOIS CURELLET, RAYMOND DEPARDON, BERTRAND DEZOTEUX, JEAN DIEUZAIDE, ROBERT DOISNEAU, FRÉDÉRIC DUPRAT, ANNE-MARIE DUROU, JOAN FONTCUBERTA, SUZANNE HUSKY, PIERRE KELLER, JEFF KOONS, LAURENT KROPF, ARNAUD LABELLEROJOUX, LAURENT LE DEUNFF, LAURENT MONTARON, NICOLAS H. MULLER, JEAN-LUC MYLAYNE, JEAN-FRANÇOIS NOBLE, ÉRIC POITEVIN, PRÉSENCE PANCHOUNETTE, MURIEL RODOLOSSE, PHILIPPE SALAÛN, ALAIN SÉCHAS, GÉRARD TITUS-CARMEL, AMADOU SANOGO.

COLLECTION DU FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA



CONTACT

Karen Tanguy

Chargée de la gestion et de la diffusion de la collection

kt@frac-aquitaine.net

05 56 24 46 47

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA



MÉCA | FRAC

